

SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE D'AIX-LES-BAINS

Avril 2022

Publication de la

Société d'Art et
d'Histoire
d'Aix-les-Bains
Association loi 1901

2 rue Lamartine
73100 Aix-les-Bains.
« archives@aixlesbains.fr »

04 79 61 40 84

ISSN 1252-1698

Assemblée générale 2021. Palais des congrès – 29 avril 2022

Sont présents dans la salle 63 membres de la Saha et le CA a reçu 58 procurations. Soit 121 adhérents en capacité de voter. Le quorum est donc atteint puisque le nombre d'adhérents votant (hors abonnés) est de 447

Le président excuse : M le maire d'Aix-les-Bains qui est en voyage, Mme la députée, et quelques membres du conseil d'administration absents pour diverses causes : Jean-François Connille, Béatrice Druhen-Charnaux, Laurent Demouzon et M Podevin.

La séance est ouverte à 20 h 00

Rapport moral du président

Après une assemblée générale 2020 perturbée par la Covid et expédiée par correspondance, nous avons le plaisir de vous accueillir ce soir, presque normalement, pour cette assemblée un peu tardive, mais qui nous permettra de vous proposer un moment convivial au sous-sol de ce cinéma, après nos délibérations.

Le bilan de l'année 2021 est un peu meilleurs que celui de l'année précédente, puisque, au niveau **des conférences**, nous avons enfin pu en tenir un certain nombre, même si toutes celles du début de l'année 2021 ont encore du être annulées :

En septembre nous commençons le cycle 2021-2022, par une brillante conférence de Mme Arpin sur les casinos d'Aix et le milieu particulier qui les animait, puis en octobre ce fut Maria Bigeard, notre administratrice aussi chercheuse au musée Faure, qui nous fit un bel état de la collection Faure et de sa provenance. En novembre, Lionel Berthet et Joëlle Perrier Gustin nous emmenaient au royaume de la radio Galetti et enfin, en décembre, un voyage œnologique autour de la vigne et du vin en Savoie était orchestré par le professeur Guilleré. Hélas, nous n'avons pas pu organiser la dégustation, forcément sans masque, que nous avions prévue pour agrémenter la conférence. Mais ce n'est que partie remise.

Il nous a été tout aussi difficile de partir en groupe à la **découverte du patrimoine de notre région** : Nous avons annulé la sortie prévue pour l'exposition Lumière à Evian. I n'a pas été possible de la reporter car l'exposition n'a pas été prolongée suffisamment.

Tout comme pour les conférences la première moitié de l'année a été fatale à nos sorties et le voyage de trois jours à Nîmes n'a pas pu avoir lieu, cette première fois à cause du COVID. Nous l'avions reprogrammé cette année et nous venons de l'annuler à nouveau, cette fois la faute à une trop faible participation.

Mais en septembre, nous avons enfin pu visiter Montmélian, ville si proche mais si peu connue, sa citadelle démantelée par Louis XIV, sa ville médiévale et son musée de la vigne.

En octobre nous avons emmené 50 personnes visiter l'exposition Caillebotte à la fondation Gianadda à Martigny, ainsi que le musée de l'automobile et le musée gallo-romain.

En novembre, pour conclure l'année, nous avons effectué une visite compliquée à cause des restrictions, mais finalement très intéressante, du nouveau musée Champollion à Vif en Isère, où figurent quelques pièces égyptiennes de la collection du musée Faure, puis fait un petit détour par le château de Vizille et son musée de la Révolution.

Donc seulement trois visites sur l'année pour un peu plus d'une centaine d'adhérents. Notre programme 2022 est riche et a déjà bien commencé par une visite plus classique : Lyon, son musée Gallo-romain et sa basilique de Fourvière, puis il y a peu Bourg-saint-Maurice, le fort de Vulmix mais aussi l'Église de Séez et le petit musée Saint-Eloi.

Le programme se continuera, en juin par une visite de la ville de Lausanne, puis du musée de Morges.

Pour le moment nous n'avons pas encore défini, par prudence, le programme de la fin de l'année, mais nous avons des pistes. L'été, en général, nous couplons nos sorties avec un concert dans un des festivals de la région, mais nous attendons les programmes pour nous décider ; En septembre, si tout va

bien, nous irons à Saint Gingolph, visiter le musée de la barque du Léman, puis à Yvoire ; Fin novembre ou en décembre selon les possibilités, nous envisageons un petit tour au marché de Noël à Gruyère, en Suisse voisine, afin de bien clore l'année.

La situation sanitaire et plus spécialement l'occupation du palais des congrès par le centre de vaccination nous a obligé de reporter une nouvelle fois l'organisation du **Congrès des Sociétés savantes des Savoie** et ses 30 conférences gratuites sur le thème de l'eau. Mais ce n'est que partie remise puisqu'il se tiendra cette année, le 15 et 16 octobre 2022.

Le travail accompli par nos bénévoles pour l'organisation de ces deux jours de plongeon dans notre histoire savoyarde n'est pas perdu. Nous espérons que vous viendrez nombreux assister à ce marathon de conférences : il y aura en principe jusqu'à quatre conférences en même temps donc un choix à faire dans le programme.

En revanche, **notre activité éditoriale** a été riche. Il fallait bien que nous produisions quelque chose pour valoriser notre patrimoine malgré cette période désagréable.

Nous avons sorti le 105^e numéro de notre revue, avec des articles de Mme Vaysse sur Alexis de Pomereu, le « protecteur » de Marie de Solms, une des plus grosses fortunes de France, qui avait massivement investi dans l'immobilier aixois ; le texte de Denis Berthet sur le Bois Vidal ; celui de M et Mme Hanson, sur Catherine Lestrade, une personnalité particulière du XIX^e siècle aixois.

En été nous vous avons proposé un numéro spécifique : *Aix-les-Bains, l'impériale*, complémentaire de l'exposition que la ville d'Aix-les-Bains a montré sur la place de la mairie ; en Septembre, le second Empire avec la revue Capharnaüm, 55 pages consacrées au premier musée d'Aix conçu selon les souhaits du Vicomte Ludovic Napoléon Lepic. Ce numéro est aussi complémentaire de l'exposition du même nom qui est présentée actuellement au musée Faure et que je vous engage particulièrement à aller découvrir si ce n'est déjà fait.

Enfin, en fin d'année, le numéro 108, sorti finalement en janvier 2022, avec un article sur la ferme du Gigot, dans la montagne de Corsuet, sous la plume de Denis Berthet ; un article sur Jean-Louis Victor Bias, dont nous avons un peu écorché le prénom lors de la correction du texte, ce « casinocrate » comme l'appelle l'auteure Nathalie Arpin ; puis un article co-signé par l'ancien archiviste de l'entreprise Léon Grosse, Claude Grosboillot et Jean-François Connille sur le pont de Balme, avec en couverture de la revue un dessin de Patrick Ollivier Elliot ; et enfin un dernier article du Dr Françon et de Sylvain Jacqueline à propos d'un plan inédit de la ville d'Aix au XVII^e siècle : une merveilleuse découverte qui nous éclaire sur le tracé des remparts et l'aspect urbain d'Aix à cette époque où le thermalisme n'avait pas encore modifié l'urbanisme de notre cadre de vie.

Enfin nous avons pris pas mal de temps pour préparer l'édition du livre de Sylvain Jaillet sur l'histoire de la voile à Aix-les-Bains, qui est sorti en début d'année 2022. Un gros travail de recherche et d'écriture, puis de mise en page, de suivi d'édition pour cet aspect de notre patrimoine un peu moins visible. Je vous rappelle qu'il vous est vendu, à vous adhérents, à un prix spécial, à notre siège.

Cette année encore, nous avons **participé à des salons et à plusieurs manifestations culturelles de la ville** : ... Les journées européennes du patrimoine, où nous avons tenu une boutique brocante de revues et livres sur la Savoie et Aix-les-Bains, qui a très bien marché. Positionnés sur le kiosque de la place des thermes, à côté de l'exposition Aix-les-Bains l'Impériale, nous avons fait un bon chiffre et vendu à des lecteurs intéressés. En octobre, nous étions présents au salon du livre de Brison-St-Innocent. Cette année la participation a été médiocre, mais nous avons pris de nombreux contacts.

Donc nos activités, bien qu'un peu réduites du côté des conférences et des sorties, ont quand même été assez présentes dans le paysage culturel local. Il faut aussi garder à l'esprit, que même si nous avons du les annuler, les conférences et les sorties avaient demandé du temps de préparation à nos équipes de bénévoles :



La lettre d'Arts & mémoire N°266

SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE D'AIX-LES-BAINS

Avril 2022

Publication de la

Société d'Art et
d'Histoire
d'Aix-les-Bains
Association loi 1901

2 rue Lamartine
73100 Aix-les-Bains.
« archives@aixlesbains.fr »

04 79 61 40 84

ISSN 1252-1698

Philippe Gras, Maria Bigeard et Béatrice Druhen-Charnaux pour les conférences, avec l'aide de François Fouger à la technique et des petites mains pour l'accueil, les contrôles de passe sanitaire : Judith Mudge, Annie Giroud, Sylvie Mollier et Béatrice.

Sylvie Mollier, Annie Giroud et Judith Mudge pour la préparation et l'accompagnement des sorties.

Jean-François Connille, François et Dominique Fouger, Elisabeth André, et d'autres que j'oublie pour la lecture, mise en forme et production des revues.

Dominique Dancer pour la mise sous enveloppes des lettres d'Art et Mémoire.

Emmanuelle Humbert, Jean-François Connille, Henri Billiez, Judith Mudge, Patricia Martin, et bien d'autres pour la distribution des revues en librairie ;

Marie Louise Bustos, Dominique Dancer et les membres du CA pour les salons et ventes lors des événements.

Et bien sur tout le CA pour les réunions du conseil, délibérations, discussions, projets...

J'en profite pour faire un appel à bénévolat : nous aimerions trouver, parmi nos membres, une personne à l'esprit commercial qui puisse nous aider à prospecter de nouveaux points de vente pour assurer la distribution de nos revues et produits. Notre trésorière, qui va vous faire après mon discours son rapport financier, vous parlera plus précisément de nos libraires actuels.

Les préoccupations patrimoniales de la SAHA

Comme chaque année, je vais vous faire part de préoccupations patrimoniales de la Saha, non exhaustives bien entendu, selon ce que notre conseil a pu lister avec d'ailleurs un petit supplément, puisque nous n'avons pas pu faire cet exercice l'année précédente, car cala n'aurait pas eu de sens sans notre édile pour répondre.

Et je commence par notre éternelle rengaine, mais on n'oublie pas ce sujet, sur l'état déplorable de ce joyau de la vie mondaine aixoise au temps de l'Empire, laissé à l'abandon par l'État et ses locataires depuis maintenant 26 ans. Je parle bien entendu la villa Chevalley, ce qui me donne l'impression de rabâcher chaque année la même chose.

Mais cette année particulièrement, car nous avons fêté le 200^e anniversaire de la mort de Napoléon, et de nombreuses manifestations ont eut lieu autour du premier Empire et des traces laissées dans le patrimoine par cet épisode de notre histoire. es projecteurs ont été braqués sur cette ruine au passé si symbolique du démarrage de la vie thermale de notre ville. Hélas, il nous a fallu la montrer telle quelle aux visiteurs venus par exemple pour le colloque organisé par le Souvenir Napoléonien le 17 mars 2022.

Puis nous rappellerons que nous n'avons pas eu de nouvelles du vitrail 1930 de l'École de Nancy qui trônait autrefois sur la façade de l'aquarium, avant d'être monté en décoration dans le hall de la maison du lac et qui, finalement, a disparu lors de la création d'Aqualis. Nos enquêtes n'ont mené nulle part, personne ne semble l'avoir vu. Il était pourtant remarquable... ? Faut-il faire un signalement à la gendarmerie pour éviter une vente à l'étranger ?

Nous nous interrogeons également sur le grand projet d'AVAP (aire de valorisation du patrimoine et de l'architecture) qui était un des requis du label Ville d'Art et d'Histoire, et qui semble oublié ? Ce chantier auquel la Saha était convié, avait pourtant bien avancé, il me semble. Cet instrument d'urbanisme avait le pouvoir de protéger efficacement le patrimoine sans pour autant figer la ville, en instituant des règlements d'urbanisme adaptés à chaque quartier.

Je vais vous parler d'une très grande découverte à Aix-les-Bains. Nos archéologues amateurs ont découvert le camp fortifier romain d'Aix-les-Bains, dont on ne soupçonnait même pas l'existence. Certains l'ont baptisé Aquarium du nom de la ville d'Aquae. Comment a t'on pu laisser faire cette belle enceinte de bois le long du lac, dans un environnement classé, devant une plage année 30 qui a obtenu le label XX^e siècle. De la pelouse, on ne voit plus le lac. Du lac, on ne voit plus la plage, et l'on entre par des blockhaus bleus en forme de mirador. Heureusement, vers le restaurant l'architecte a eu

la délicatesse de mettre une barrière transparente. On ne nie pas la nécessité d'ouvrir la plage au plus grand nombre en raison de la loi Littoral, ni la nécessité de sécuriser la plage payante, mais pourquoi une barrière aussi peu transparente. Un grillage aurait finalement eu plus d'allure. Heureusement, le bois finira par pourrir même si il doit être abondamment traité avec des produits chimiques.

Parmi les gros chantiers, celui des thermes semble au ralenti. On n'entend plus parler du parking qui devait nous amener de belles fouilles archéologiques ?

Enfin la construction d'immeubles ne faiblit guère à Aix-les-Bains et les attaques au patrimoine sont légions, entre autre sur l'avenue du Grand Port. Comme vous pouvez le constater, le parc de cette belle villa dénommée la Roseraie, a été entièrement bâti d'immeubles sans caractère. Mais plus important, la villa elle-même, qui ne pouvait pas être démolie en raison du PLU, a été désossée et surtout, on lui a ajouté un disgracieux appendice. Quel est l'intérêt de conserver ce patrimoine puisqu'il est maintenant défiguré ? Je ne pense pas qu'en interdisant la démolition, l'objectif de la municipalité était de préserver uniquement 4 murs cachés sous le béton moderne ?

Je ne parlerais pas de la ruine du Métropole en plein centre ville, ni des balcons verrous qui malheureusement ont entaché la nécessaire rénovation de Lestal.

Parlons de choses plus positives pour finir :

La Saha a été très satisfaite de la rénovation de l'Église Notre-Dame, plus spécialement de l'intérieur, qui a été magistralement menée et redonne vie à ce monument de la fin du XIX^e siècle. Le chantier de l'orgue est, il me semble, en cours. C'est aussi un patrimoine précieux de notre ville : deux orgues classés pour une ville de 30 000 habitants c'est peu courant. Je vous rappelle que nous aurons d'ailleurs, en mai 2022 une conférence sur la rénovation des églises du XIX^e siècle.

Mais soulignons aussi la très belle renaissance des Gorges du Sierroz et félicitons l'équipe de Sébastien Pomini pour son travail acharné et sa capacité à convaincre décideurs et financeurs. C'est un atout bienvenu pour le cadre de vie aixois et le tourisme, qui accompagne parfaitement l'effort fourni par la ville en matière de fleurissement.

Bien que peu patrimonial, le fleurissement donne un écri à l'architecture et devient, finalement, à Aix, devient un élément du patrimoine immatériel puisque l'obtention de récompenses prestigieuses fait partie des traditions locales.

Soulignons la très belle rénovation des immeubles XIX^e siècle de la rue de Liège et la conservation, la restauration réussie de leur décor. La preuve que l'on peut rénover sans défigurer. Mais aussi celle très belle de l'ancien hôtel Excelsior qui vient de retrouver son nom d'origine.

Nous avons aussi été informé que bientôt, la tour médiévale de la rue Daquin, sera mise en valeur par la démolition des baraquements qui la cache. M le maire pourra nous en dire peut-être un peu plus à ce sujet. Vous avez certainement repéré les remparts sur le joli plan du XVII^e siècle que le Dr Françon nous a fait l'honneur de faire paraître dans notre dernière revue : cette tour en faisait partie. Et lors du malheureux chantier de la maison Laurent, sur la placette de la Chaudanne, chantier qui a failli faire s'écrouler récemment l'ancien hôtel national, les archéologues ont découvert le reste de ce rempart.

Ainsi se termine mon rapport d'activité ou rapport moral pour l'année 2021. La compilation de nos rapport depuis 1993, qui ont toujours donné lieu à un état du patrimoine, pourrait d'ailleurs servir de traceur sur l'évolution de la ville au cours de ces 30 dernières années.

L'assemblée générale a pour rôle de l'approuver ou de le rejeter. Si vous le voulez bien, nous allons le faire à mains levées.

Est-ce que vous voulez que nous fassions un vote à bulletin secret : Oui à l'unanimité.

Approuvez-vous ce rapport d'activité : Oui à l'unanimité. Le rapport moral du président est donc approuvé.

Avant d'écouter les réponses de nos édiles à nos interrogations sur l'état du patrimoine, nous devons d'abord procéder à l'audition du rapport financier de notre trésorière, puis renouveler par tiers notre conseil d'administration.

Rapport financier de la trésorière

***Les adhésions :** cette seconde année marquée par l'épidémie a eu moins de retentissement sur le nombre des adhésions qu'en 2020. Les recettes ont certes été moins importantes suite au vote, lors de l'AG de 2021, d'une adhésion exceptionnelle à cinq euros jusqu'à l'AG suivante. Toutefois, à ce jour, nous avons 447 adhésions et nous avons accueilli de nouveaux adhérents. De plus, le montant des mécénats a augmenté (1564 euros contre 1380 euros en 2020) et la Ville nous a apporté son soutien avec une subvention de 6 500 euros. Tout ceci traduit l'intérêt que vous-mêmes et la Ville portez à notre association et les membres du CA vous en remercient très chaleureusement.

***Les ventes de revues et de livres :** en 2021, nous avons édité quatre revues, pour un montant de 9 346 euros. Nous constatons une baisse des ventes de revues par abonnement (3 918 euros contre 4 982 en 2020) et, a contrario, une augmentation des ventes de revues hors abonnement (7 344 euros) pour revenir à la moyenne des dernières années avant Covid. Les livres se sont également très bien vendus pour un montant de 7 566 euros, ce qui est exceptionnel. Le montant du stock de revues et de livres a diminué de 4 401 euros (22 863 en 2021 contre 27 264 euros en 2020).

***Les dépenses de fonctionnement :** nous avons globalement eu moins de dépenses de fonctionnement du fait de la situation sanitaire. Toutefois, notre site Internet ayant été piraté, nous avons perdu beaucoup de données et refaire le site a coûté 1 800 euros à l'association. Nous avons fait des achats de patrimoine (1 586 euros) avec notamment trois acquisitions importantes : la bannière (présentée dans la carte de vœux) pour 890 euros, une plaque photo sur verre pour 100 euros et une affiche de train dans la baie de Grésine pour 130 euros.

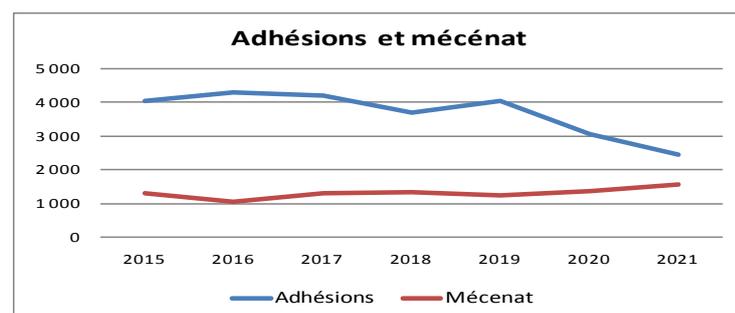
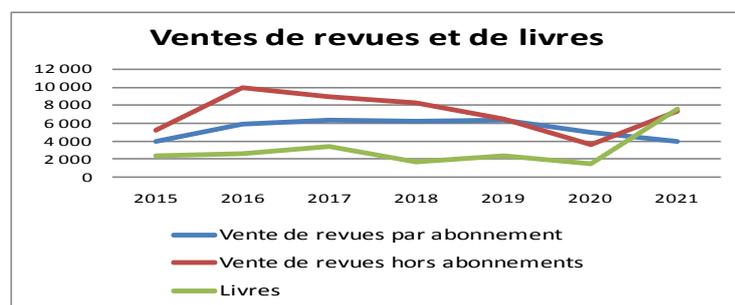
***Les conférences et les sorties :** du fait de la non reprise de ces activités durant le 1er semestre, nous avons peu de dépenses pour les conférences. Quant aux sorties programmées puis annulées en 2020, nous les avons reprises à partir de septembre. Il est à noter que toutes les avances de fonds faites en 2020 ont été remboursées par les musées et les restaurants, hors le chèque d'acompte encaissé par le cariste qui a été utilisé pour ces sorties, d'où une différence de 1 279 euros entre les dépenses et les recettes. L'intégralité des documents comptables peuvent être consultés en prenant rendez-vous auprès de Joël Lagrange.

Vote de l'assemblée Générale : le bilan financier est approuvé à l'unanimité.

Produits 2021		Charges 2021	
Adhésions	2 446	Revenues	9 346 40%
Mécénat	1 564 4 010 13%	Frais postaux et télécomm	3 270 14%
Ventes de revues :		Provision pour édition	5 000 21,4%
* par abonnement	3 918	Achat livres et objets pour revente	847 3,6%
* hors abonnements	7 344	Achat de patrimoines	1 586 6,8%
Ventes de livres et autres produits	7 566 18 828 63%	Assurances	402 2%
Subvention ville	6 500 6 500 22%	Organisation de conférences	228 1%
Revente (livres, cartes postales)	331	Frais de pub et communication	248 1%
Frais de port	12	Services bancaires et assimilés	137 0,6%
Produits financiers	376 719 1%	Entretien et réparations	1 800 8%
		Fonctionnement du CA	359 2%
		Frais AG, réunions adhérents, CA	98 0%
Total 1	30 057	Total 1	23 321
Sorties découvertes	5 768 5 768	Variations stocks	4 401
Produits globaux	35 825	Sorties découverte (avances de fonds)	4 490
		Charges globales	32 212
		Crédit	3 613

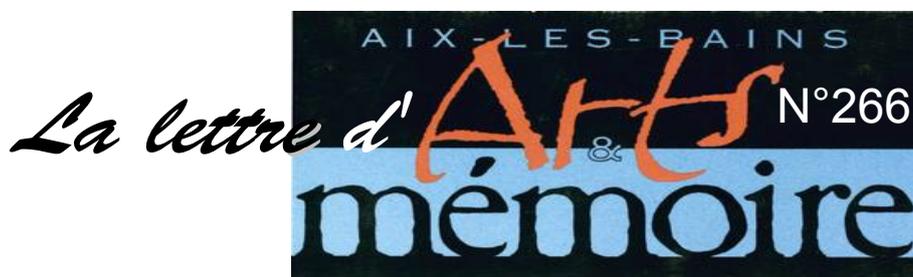
	Adhésions	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Adhésions		4 044	4 298	4 215	3 681	4 033	3 048	2 446
Mécénat		1 291	1 048	1 303	1 330	1 236	1 380	1 564

	Ventes de revues et de livres	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Vente de revues par abonnement		3 967	5 794	6 297	6 127	6 253	4 982	3 918
Vente de revues hors abonnements		5 230	9 944	8 968	8 275	6 501	3 674	7 344
Livres		2 409	2 594	3 377	1 701	2 409	1 452	7 566



L'évolution des montants des adhésions et des ventes sur 7 ans (2015/2021) :

Nous avons voulu comparer la situation de ces deux dernières années avec les années qui ont précédé l'épidémie. Durant 5 ans, de 2015 à 2019, on peut constater la stabilité des adhésions (tableau 1) et des ventes de revues par abonnement (tableau 2), puis une diminution en 2020 et 2021. Dans le même temps, les montants des mécénats augmentent. La vente de revues hors abonnement a été en forte augmentation en 2016 pour revenir en 2019 au même niveau que celui de 2015, puis chuter en 2020 et rebondir en 2021. La vente de livres est restée stable de 2015 à 2020 pour également être en forte hausse en 2021. Les tarifs pour 2022



SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE D'AIX-LES-BAINS
Avril 2022

Publication de la

Société d'Art et
d'Histoire
d'Aix-les-Bains
Association loi 1901

2 rue Lamartine
73100 Aix-les-Bains.
« archives@aixlesbains.fr »

04 79 61 40 84

ISSN 1252-1698

Adhésion et abonnement à la revue	35 €
Adhésion et abonnement à la revue - jeune moins de 25 ans	18 €
2 adhésions et 1 abonnement à la revue	45 €
Abonnement seul à la revue	25 €
Adhésion seule à l'association	20 €
Adhésion "membre sympathisant et abonnement à la revue (minimum)	60 €

Le montant de l'adhésion seule revient à 20 euros par an (diminution d'un euro / aux années précédentes). Le montant de l'abonnement aux revues augmente du fait de la hausse des tarifs de l'impression : plus 3 euros. Celui-ci avait déjà augmenté de 3 euros en 2017 et également en 2012 pour la même raison.

Vote de l'Assemblée Générale : nouveaux tarifs approuvés à la majorité et applicables dès le 30 avril 2022.

Renouvellement du conseil d'administration

Le conseil d'administration est renouvelable par tiers chaque année. Les administratrices suivantes sont sortantes car les plus anciennement élues : Sylvie Mollier, Maria Bigeard, Annie Giroud et Emmanuelle Humbert.

Toutes se représentent.

Nous avons reçu la candidature de M Eric Surrel, qui ne peut pas être là ce soir. M Surrel est un collectionneur de cartes postales, passionné par l'histoire du Revard entre autre.

*Vote de l'Assemblée Générale : les cinq candidats sont élus à l'unanimité. **

Intervention d'Isabelle Moreau Jouannet, adjointe au maire, déléguée à la culture.

Mme Moreau Jouannet remercie la SAHA de l'invitation et constate le dynamisme de la Société d'Art et d'Histoire.

Elle propose de répondre à nos interrogations patrimoniales dans la mesure où elle le peut.

En ce qui concerne le sort de la villa Chevalley, la municipalité étudie la question de son rachat à l'État et de sa rénovation financée par le Mécénat, et avec l'aide du souvenir Napoléonien. La ville n'oublie pas le vitrail disparu mais n'a aucune traces non plus et l'architecte du patrimoine en charge de travaux de l'aquarium ne l'a pas vu au moment des travaux ?

Pour l'Avap, elle est toujours en cours d'étude et est une nécessité suite à l'obtention du label Ville d'Art et d'Histoire.

La transformation de la plage était une nécessité pour se conformer à la loi littorale. La séparation en poteau de bois est un choix et chacun l'apprécie en

fonction de ses goûts. Le guichet d'entrée arrondi se veut un rappel des douches rondes de la plage.

Pour les thermes, le parking prévu rencontre un problème environnemental qui le retarde. Pour la ville l'urgence sera la mise hors d'eau des parties anciennes qui se dégradent très vite, à cause du manque de chauffage et de l'humidité. La restauration des fresques est à l'étude. Pour le reste le désamiantage se fini.

La tour médiévale de la rue Daquin va faire l'objet de la pose d'un panneau patrimoine explicatif, avant les travaux qui auront lieu probablement en 2023 de dégagement du bâtiment qui l'occulte.

Quelques autres précisions : Le théâtre du casino va être en partie restauré en 2022 : mise aux normes, peinture aux couleurs crème d'origine du mur de scène...

Le musée Faure à restauré plusieurs sculpture cette année et un grand nombre de tableaux Lepic pour l'exposition Capharnaüm. Le gros projet de restauration du musée avance bien, avec si possible une extension. La nuit des musées, le 14 mai, réservera une surprise avec la mise en scène de la collection Rodin par l'École d'Art d'Annecy.

Le kiosque à projet (poids public) de la place Clémenceau a été entièrement rénové.

Présentation du court métrage *Anglomania*

En guise d'animation, la Saha à l'honneur de présenter aux membres présents à l'assemblée, le film Anglomania qu'elle vient de faire réaliser par Jean-Michel Renault, sur le thème de la présence britannique à Aix-les-Bains depuis la fin du XIX^e siècle. En relation avec l'exposition du même nom qui avait été programmée au Musée Faure en 2021 puis interrompue à cause de la Pandémie, et pour laquelle la Saha avait édité la revue So British, ce film est conçu autour d'interviews : Béatrice Druhen-Charnaux, Claire Delorme Pegaz, Sylvain Jacqueline, Henri Billiez, et de nombreux documents d'archives. Il est vivant, bien rythmé, bien documenté et, à vous d'en juger !

Il sera diffusé ensuite sur notre site internet et sur tous média qui voudra bien le programmer. C'est une manière pour la Saha de faire vivre le patrimoine local, ce qui est un des buts fondamentaux de l'association.