

Publication de la
Société d'Art et
d'Histoire
d'Aix-les-Bains
Association loi 1901

2 rue Lamartine
73100 Aix-les-Bains.
« archives@aixlesbains

SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE D'AIX-LES-BAINS Avril 2024

Compte-rendu de la 31^e assemblée générale des adhérents Vendredi 31 mars 2024 Cinéma Victoria

L'assemblée générale est ouverte à 21 heures. Dans la salle sont présents 70 adhérents à jour de leur cotisation et qui disposent de 51 pouvoirs. Donc 121 membres sont représentés sur 400 membres adhérents à jour. Le quorum est atteint pour valider les décisions.

L'assemblée se déroule en présence de M. le Maire, de Mme l'adjointe à la culture. Mme la secrétaire d'Etat au numérique, Mme la première adjointe au maire s'étant excusées.

Rapport moral du président

C'est toujours un plaisir d'accueillir dans cette salle les nombreux adhérents de la Saha qui prennent la peine de se déplacer pour écouter les longs discours de l'assemblée générale. C'est le moment du bilan de l'année écoulée, tant du point de vue des activités que financier, ainsi qu'un moment d'échanges avec nos élus sur l'état du patrimoine architectural et culturel de la ville, mais aussi le moment d'alerter sur les dégradations, de souligner les améliorations que la Saha a constaté sur le patrimoine urbain.

Parlons d'abord de nos activités et en premier lieu de notre cycle de conférences :

Nous avons pu pour la première année depuis 2020, proposer un cycle complet et, dans notre tradition, ouvert à tous, adhérents, aixois, curistes...

Tout d'abord, en janvier, nous avons assisté à une magistrale conférence sur les pratiques musicales dans les stations thermales ; Conférence donnée par un doctorant en musicologie et agrémentée de morceaux musicaux.

En février, Jean Baud, de l'Académie de Savoie, nous a parlé de l'enseignement professionnel en Savoie. Cette conférence, un peu particulière, a plu par son aspect retour d'expérience autour de l'enseignement de ce qui était autrefois le Lycée professionnel de l'usine Savoisienne de constructions électriques, actuellement Général Electric.

En mars, l'art était à l'honneur avec les Amis chamoniards du peintre Gabriel Lopé, venus nous présenter, par l'intermédiaire de Mme Friang, les œuvres et la vie de ce peintre de la montagne.

Avril nous a plongé au cœur des nouvelles recherches archéologiques de la ville voisine d'Annecy, grâce à son archéologue maintenant retraité, Joël Serralongue. Cette conférence entre en résonance avec les nouvelles recherches archéologiques sur Aix dont on reparlera tout à l'heure.

François Fouger, ici présent, a pris le micro en mai, pour nous emmener au Revard par le Chemin de Fer en Crémaillère, sujet qu'il connaît sur le bout des doigts et pour lequel il est intarissable.

En juin c'est Sylvain Jacqueline qui nous a fait découvrir les moments forts des séjours de Sa Majesté Georges Ier de Grèce dans notre ville thermale, pendant de longues années au début du XXe siècle. Conférence qui a débouché sur un article de notre revue.

L'été, nous sommes en vacances. Et oui. Depuis maintenant 30 nous faisons une pause dans notre cycle et reprenons nos conférences en septembre.

Encore de la musique pour débiter la saison hivernale avec une conférence sur Isaac Strauss, ce musicien de cours au service de Napoléon III, qui a œuvré plusieurs années à la tête de l'orchestre du Casino Grand-Cercle. Une découverte pour beaucoup d'entre-nous qui connaissons mal ce personnage que l'on a tendance à confondre avec le Viennois Richard Strauss. C'est une éminente musicologue, Mme Laure Schnapper qui a mené cette conférence.

En octobre, ce fut mon tour d'intervenir sur un sujet en rapport avec l'exposition Jours de Joie, sur les fêtes d'autrefois à Aix-les-Bains. Occasion pour certain de se remémorer les magnifiques fêtes des fleurs de leur jeunesse.

André Pallatier, en novembre, nous a parlé de l'illustre savoyard Germain Sommeiller, cet ingénieur sarde qui a œuvré au creusement du tunnel du Mont-Cenis pour le chemin de fer Victor-Emmanuel.

Enfin, en décembre, une fois de plus, une conférence artistiquement dominée par la conservatrice adjointe du musée Alfred Boucher de Nogent-sur-Seine, sur notre sculpteur préféré, qui a été programmée en relation avec l'exposition du musée Faure.

Le succès de nos conférences est assez inégal, en fonction du temps, de la période, des actualités aixoises, mais il est important. Certaines soirées nous dépassons les 150 auditeurs, ce qui est relativement rare pour ce genre d'activité. Nous comptabilisons désormais nos visiteurs avec un ticket d'entrée gratuit, tant pour le comptage que pour assurer la sécurité de la salle.

Je déborde sur le programme de l'année 2024, car deux conférences ont déjà eu lieu : celle de la famille Lathoud, venue nous faire part de la vie et de l'œuvre de leur illustre ancêtre, l'architecte chambérien qui a aussi œuvré dans notre ville. Puis celle de Sébastien Nielloud-Muller, un archéologue désormais aixois, qui s'est attaché avec brio à nous parler d'un sujet parfois difficile à comprendre pour les néophytes, je veux parler des fouilles du sanctuaire romain de Conjux. Un site que les archéologues ne connaissent quasiment qu'à travers des piquets de bois enfouis sous l'eau.

Ce mois-ci, c'est un professeur de l'Université de Grenoble qui nous entraîne sur un sujet plus contemporain et adapté à notre ville : Santé, bien-être et cosmétique. Histoire économique du thermalisme dans les Alpes Françaises depuis 1947. Je ne m'étendrai pas sur le sujet, car comme on dit « à l'heure de mettre sous presse », la conférence n'est pas encore passée.

Le programme se poursuivra jusqu'en juin avec :

Pierre Judet, « Forêts et forestiers en Savoie et Dauphiné, de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle. » Un sujet qui entre en résonance avec l'actualité, le dérèglement climatique, l'écologie...

Jean-Louis Giraux : « Le peintre Joseph Communal et les peintres régionalistes savoyards : tel Lucien Poignant, Louis Germain... Un retour vers l'art de nos montagnes en images.

Puis en juin, François Ballet, une archéologue bien connue en Savoie, nous transporte à la découverte des pierres à cupules et des gravures rupestres de Savoie. Une période un peu plus obscure de notre histoire. (Depuis, l'ordre de ces conférences a été modifié)

Vous remarquerez, que notre équipe chargée des conférences : Philippe Gras, Béatrice Druhen-Charnaux et Maria Bigeard a bien travaillé pour nous présenter un programme très équilibré entre l'histoire, l'antiquité, la préhistoire, mais aussi l'art, tant la peinture que la sculpture ou la musique. C'est un travail pas toujours facile que de trouver des sujets, mais surtout des conférenciers disposés à venir jusqu'à nous gratuitement pour se lancer face à nous, public, qui attendons que l' nous instruisse tout en nous divertissant.

Ils sont déjà à pied d'œuvre pour imaginer le programme suivant, soit de septembre 2024 à juin 2025. Il faut souvent s'y prendre très en amont pour retenir les conférenciers.

Une autre activité, celle-ci réservée aux adhérents, est la découverte des patrimoines régionaux à travers un ensemble de sorties découvertes. Là, c'est au tour de Sylvie Mollier, Judith Mudge et Annie Giroud de se décarcasser pour trouver des destinations intéressantes, mais aussi retenir les lieux à découvrir, que ce soient des musées, châteaux, ou autres, trouver des guides, des restaurants, un transporteur... évaluer les coûts pour proposer nos sorties au tarif le plus juste, ...

Et le travail est bien fait : ces dames vous ont emmené en mars 2023, à Martigny, en Valais Suisse, à la fondation Gianadda, pour contempler l'exposition William Turner, avec bien-sûr la traditionnelle conférence de présentation de l'exposition par une guide toujours aussi érudite qui nous accompagne depuis 1993. Ces visites à Martigny remplissent toujours le car : c'est 52 adhérents qui y ont participé cette fois-ci ;

Puis en avril, c'est le tout nouveau musée du Lac de Paladru et le château de Virieu qui a retenu l'attention de notre groupe de 49 personnes.

Hélas, en mai, notre sortie de trois jours à Clermont-Ferrand et en Auvergne, n'a pas retenu l'attention d'un assez grand nombre d'adhérents : 18 au total. Ce qui nous a occasionné un déficit de plus de 1 000 euros car certaines charges sont incompressibles, tel le coût du car. Au point que nous nous sommes demandés si nous allions continuer à proposer des séjours de plusieurs jours dont les coûts sont toujours un peu élevés ? on a décidé de tenter une dernière fois l'expérience en 2024 puis nous verrons en fonction du succès rencontré si nous continuons. En tout cas, les participants eux, ont été enchantés de leur séjour.

En juin, petit crochet par l'Italie, avec la visite de la superbe abbaye San Michele, perchée sur sa montagne dominant la vallée du Po, puis la visite de Suse. Le car était un peu moins plein, mais garni de 35 visiteurs.

En juillet, c'est le mois de notre traditionnel visite concert : soit un après-midi dans la ville voisine médiévale d'Alby-sur-Chéran, doublé d'un concert nocturne en l'église d'Albens. Là les places sont limitées.

En septembre, retour à Martigny avec une double activité : l'exposition sur le Fauvisme à la fondation Gianadda puis la visite guidée de la ville romaine de Martigny, avec ses vestiges prestigieux : sanctuaire, amphithéâtre, thermes,...

En octobre, c'est encore la Suisse qui était l'objet d'une visite : cette fois à Lausanne et en novembre, retour en France, avec un périple à Miniworld, dans la banlieue lyonnaise, après une matinée au musée des Confluences.

Cette année nous avons donc transporté 270 adhérents à la découverte des richesses qui nous entourent.

Le programme a continué avec dès février, la découverte de Fort Barraux, au riche passé tant de forteresse que de prison militaire et de la maison Bergès et son exposition sur Gustave Eiffel.

Nos dames ont ensuite décidé de vous emmener pas très loin, à Chambéry, en avril. Hélas la sortie est contrainte par la capacité du musée Savoisien qui n'accueille que des groupes restreints de 15 personnes en visite guidée. Donc nous avons limité le nombre de participants. Certes Chambéry n'est pas très loin, mais combien d'entre-nous ont eu le privilège d'une visite guidée du château, du carillon, du musée et tout ça pour 23 euros sans compter le repas en option.

En mai ce sont les anciennes soieries de Jujurieux dans l'Ain qui ont retenu notre attention, avec en complément une visite guidée de l'abbaye d'Ambronay.

Enfin, comme je le disais, nous tentons encore l'aventure d'une sortie de trois jours, cette fois en Bourgogne : visite des hospices de Beaune, visite guidée à la journée de Dijon, avec sa vieille ville, ses hôtels particuliers, sa cathédrale et son célèbre musée des Beaux-arts, puis le dernier jour, retour par Cluny et son abbaye mondialement connue. Espérons que cela retiendra votre attention. On le sait, c'est aussi cher qu'une semaine en Tunisie, mais pour ce prix tout est compris : transport, hébergement en hôtels 3 étoiles, tous les repas, les entrées des monuments et musées et comme nous sommes une société culturelle, toutes nos visites sont guidées par des professionnels. Même les pourboires sont inclus, il ne reste à votre charge que les cartes postales et autres souvenirs.

Enfin, je vous rappelle, que nos accompagnatrices, organisatrices, sont bénévoles et passent pas mal de temps à vous concocter ces sorties, dans de nombreuses réunions, mais aussi au téléphone et sur internet. Merci à elles.

Une de nos fiertés c'est notre revue Arts et mémoire, magnifiquement mis en page par François Fouger, dont nous avons sorti il y a peu le 114^e numéro. (Sans compter les numéros supplémentaires, hors-séries...) L'année a commencé par l'édition du numéro 111. C'est-à-dire des actes du colloque des Sociétés savantes sur l'Eau que nous avons organisé fin 2022. Nous avons tenu le défi de le publier très, très, rapidement, soit deux mois après le colloque. Souvent les actes mettent plus d'un an avant leur sortie. Mais là, nous ne voulions pas perturber le rythme de nos éditions. Donc un très gros pavé, d'un poids d'un kg. Ce qui a d'ailleurs un peu limité sa diffusion car c'est un timbre à 10 euros qu'il faut pour l'envoyer. En tout cas, nos collègues de l'Union des Sociétés Savantes des Savoie ont apprécié la performance et la qualité de la revue. Le coût n'a pas été négligeable, mais compensé en partie par une subvention de l'Union.

En juin, un numéro plus traditionnel est sorti : avec des articles très diversifiés : Le Château de Saint-Innocent par Rodolphe Guilhot ; Les derniers séjours de Lamartine à Aix-les-Bains, par Patricia Martin. C'est une histoire moins connue que le séjour de 1816 et sa rencontre avec Elvire ; L'aménagement sylvo-pastoral du Revard, par Denis Berthet et Bernard Goddard ; et enfin la biographie du Pasteur protestant André Fournier, par M. et Mme Hanson.

En septembre, c'est le numéro spécial sur les fêtes d'Aix-les-Bains : Jours de Joie, qui a permis de dire et de montrer tout ce qu'on n'avait pas pu dire dans l'exposition des archives, place des Thermes où, nécessairement, les textes sont courts et concis.

Enfin, en janvier de cette année, une très épaisse revue, notre numéro 114, multi-articles : Claire et Jean- Luc Delorme ont retracé après beaucoup de recherche, tant en France qu'en Grande-Bretagne, les différents séjours du premier ministre anglais Stanley Baldwin à Aix-les-Bains ; Sylvain Jacqueline a écrit et illustré tout ce qu'il ne pouvait pas dire dans sa conférence sur les séjours du roi Georges Ier de Grèce à Aix-les-Bains jusqu'en 1913 ; et Béatrice Druhen-Charnaux a mis par écrit tout son savoir sur l'architecture Art nouveau dans notre ville Thermale, illustré par de nombreuses photographies de François Fouger. Un article qui a vocation à se poursuivre en décembre 2024 par un nouveau chapitre sur l'Art Déco cette fois-ci.

La programmation de revues et déjà bien engagée pour 2024 avec en août prochain, une revue spéciale : Aix occupée, Aix Libérée, consacrée à ces quatre années de la Seconde Guerre mondiale et à la Libération dont nous fêterons les 80 ans. Une revue essentiellement constituée de témoignages, heureusement recueillis il y a quelques années, puisque maintenant, tous les acteurs aixois de ces années dramatiques sont décédés.

Enfin, en fin d'année, une revue traditionnelle à plusieurs articles.

Mais la grande nouveauté de 2023 et notre grande fierté a été la publication de notre superbe livre : Aix-les-Bains s'affiche. Fruit d'une recherche de la plupart des belles affiches illustrées de la fin du XIXe siècle au milieu du Xxe siècle, que l'on appelle souvent les affiches PLM, même si elles n'en sont souvent pas. Ces affiches, qu'elles soient collection de la ville, conservées dans nos archives ou appartenant à des collectionneurs de nos connaissances, ont fait l'objet de recherches par une petite équipe, tant sur leur origine, les illustrateurs, leur production et leur diffusion... tout cela compilé et mis en page par François Fouger, sous la forme d'un beau livre dont les illustrations en pleine page rendent la consultation très agréable.

Ce bel ouvrage a reçu un accueil enthousiasme au moment des fêtes de Noël, et même si son édition a lourdement impacté notre budget, sa vente commence à rembourser progressivement les frais engagés. C'est un très beau cadeau à faire à vos proches, et n'oubliez pas qu'en tant que membre de la SAHA vous pouvez l'obtenir à un tarif privilégié.

D'autres projets d'édition autour du patrimoine et de nos célébrités sont en cours de cogitation plutôt que de préparation. Mais nous en reparlerons quand cela sera un peu plus abouti. Vendons d'abord notre dernière production.

Et à ce propos, nous nous inquiétons un peu : la fermeture d'une librairie à Aix-les-Bains en ce début d'année est pour nous une mauvaise nouvelle. Un point de vente qui nous accompagnait depuis longtemps. Cela s'est d'ailleurs accompagné de la fermeture de la supérette de Marlioz, autre dépôt de vente de nos revues. La baisse de ventes des revues ces dernières années est un peu inquiétante. Elle est la conséquence de la baisse de la lecture et de la mévente de la presse en général.

Nous sommes d'ailleurs toujours à la recherche d'un bénévole qui voudrait bien nous assister pour augmenter notre réseau de distribution dans les points de vente que nous ne touchons pas, notamment au bord du lac ou dans les communes des alentours.

La Saha est aussi présente dans différents salons avec des bénévoles qui tiennent des stands, tant pour vendre des revues ou livres que pour diffuser des informations. Ainsi, nous avons naturellement participé au forum des associations Tutti Frutti en septembre, puis aux journées du patrimoine. Nous avons, comme depuis plusieurs années, un stand de vente de livres anciens sur Aix et la Savoie, livres issus de dons et qui sont déjà dans les collections de la ville. Cela permet de récupérer près de 800 euros pour nous financer. Ensuite nous avons accompagné Claire Delorme pour sa visite traditionnelle de l'Eglise Saint-Swithun, avant de projeter notre film Anglomania devant un public nombreux.

Nous avons participé au premier salon du livre organisé à Archamps, par la Société La Salévienne de Saint-Julien-en-Genevois. Toutefois l'expérience n'a pas été très concluante et François et Emmanuelle qui tenaient le stand se sont un peu ennuyés, en plus de se geler.

Nous sommes toujours présents au salon du Livre de Brison-st-Innocent qui est une bonne vitrine, et où les ventes, bien que peu nombreuses, ne sont pas négligeables. Nous y tiendrons encore un stand en 2024.

En mai 2024, nous avons été invités à participer à la fête de printemps du quartier de Boncelin, et nous y répondrons favorablement.

Un petit mot encore pour rappeler la fête de Noël des Adhérents, que nous avons voulu particulière cette année avec la célébration de nos trente ans, et pour laquelle nous avons invité le quadrille du lac qui nous a fait une merveilleuse démonstration de danses anciennes, que nous avons agrémenté d'un buffet. Un vrai succès, 130 adhérents présents, et un gros travail pour les bénévoles.

Enfin, nous accompagnons du mieux que nous pouvons les nouvelles études sur le patrimoine romain d'Aix-les-Bains, qui sont actuellement menées par l'Université de Lyon II en relation avec Sébastien Nielloud-Muller et la Conservation départementale du patrimoine. Nous réactiverons la bourse de 500 euros octroyée aux étudiants qui s'engagent dans une recherche historique et un rendu pour la SAHA.

A ce propos nous allons organiser, le 16 novembre 2024, une Journée aixoise de l'archéologie où ses mêmes étudiants viendront nous faire un ensemble de conférences à l'aune de leur recherche, tant sur le temple de Diane, l'Arc de Campanus, le funéraire romain et bien d'autres. Nous espérons que cela débouchera sur une publication d'étapes, qui permettent de faire un premier point sur le passé romain de la ville : les études à ce sujet sont prévues pour durer plusieurs années.

Enfin, pour conclure cette partie sur nos activités passées et nos projets 2024, citons nos bénévoles actifs :

Philippe Gras, Maria Bigeard et Béatrice Druhen-Charnaux pour les conférences, avec l'aide de François Fouger à la technique et des petites mains pour l'accueil, les contrôles : Judith Mudge, Annie Giroud, Sylvie Mollier et Béatrice Druhen-Charnaux.

Sylvie Mollier, Annie Giroud et Judith Mudge pour la préparation et l'accompagnement des sorties.

Jean-François Connille, François et Dominique Fouger, Elisabeth André, pour la relecture, mise en forme et production des revues.

Dominique Dancer pour la mise sous enveloppes des lettres d'Arts et Mémoire.

Emmanuelle Humbert, Jean-François Connille, Judith Mudge, Patricia Martin, et bien d'autres pour la distribution des revues en librairie.

Éric Surrel, Marie-Louise Bustos, Dominique Dancer et les membres du CA pour les salons et ventes lors des événements.

Les préoccupations patrimoniales de la SAHA

Nous n'avons toujours pas vu d'évolution de l'avancée du grand projet d'encadrement législatif de la protection du patrimoine à travers l'outil qui s'est d'abord appelé, jusqu'en 2010, ZPPAUP (zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager) et qui avait été initié à Aix, dès 1983 par les travaux de Jean-François Esnault, sans aboutir à l'époque.

En 2010, les ZPPAUP ont été réformées pour s'appeler AVAP (aire de valorisation du patrimoine et de l'architecture). La ville venait d'être labellisée Ville d'Art et d'Histoire ; il était devenu nécessaire de reprendre l'étude de ce règlement d'urbanisme, qui avait été réalisé, et la SAHA était conviée aux réunions préparatoires. Finalement le projet avait été approuvé par les instances de l'Etat et validé par le préfet de Région, mais, à priori, non mis en adéquation avec le PLUI de la ville, il n'est pas applicable. Désormais, les Avap s'appellent Sites patrimoniaux remarquables.

Monsieur le maire nous avait indiqué vouloir faire reprendre l'étude en précisant qu'elle était désormais du ressort de Grand-Lac.

Il est vrai que les nouvelles règles de densification urbaine pour préserver les zones naturelles viennent remettre en cause pas mal d'acquis. Mais cela ne signifie-t-il pas aussi qu'il faut préserver les îlots de verdure en ville pour éviter la surchauffe des quartiers urbains ? on remet des arbres dans les cours d'école mais on détruit les parcs autour des villas urbaines. Où est le sens de la démarche ? Et je pense au quartier des côtes, à la Villa Nirvana... et à bien d'autres parcs qui semblent en mauvaise passe.

La question est donc de savoir où nous en sommes de ce document d'urbanisme qui aurait le mérite de poser des règles claires en matière de préservation du patrimoine et d'éviter les affaires du type de celles qui a défrayé la chronique locale autour de la villa Nirvana.

A ce propos nous remercions la municipalité d'avoir pris la mesure de la dégradation du patrimoine qu'aurait engendré ce projet, tant au niveau de l'urbanisme que de l'environnement. Le classement d'urgence du domaine en ND, domaine intouchable, est une très bonne chose pour notre ville et le quartier. Nous sommes sûrs que le propriétaire actuel des lieux trouvera un acquéreur qui gardera la villa dans son écrin, quand la crise de l'immobilier sera terminée.

Mais en attendant, on a entendu parler de recours, de nouveaux permis : la rumeur va bon train. Qu'en est-il exactement ?

Parmi les gros chantiers, celui des anciens thermes semble au ralenti. Nous n'entendons plus parler du parking qui devait nous amener de belles fouilles archéologiques ? Est-ce que le Service régional d'archéologie a ordonné de fouilles préventives, ou même de sondages, nous n'avons pas de réponses certaines à ces questions ? Nous demandons à M le Maire de faire ce qui est en son pouvoir pour qu'il y ait malgré tout une surveillance suffisante du chantier pour que nous ne perdions pas de manière irréversible la connaissance de vestiges découverts fortuitement.

Monsieur le Maire, nous sommes curieux et nous aimerions savoir où en est le projet autour de cette friche, certes à forte valeur patrimoniale, mais qui commence à détériorer l'image du paysage urbain du centre-ville ?

Juste un petit clin d'œil à la multiplication anarchique des poteaux en tous genres qui semble créer une nouvelle forêt à l'entrée du parc thermal ? Sont-ils tous nécessaires et au bon endroit ? Il me semble qu'il avait été évoqué la rénovation des kiosques du parc ? Est-ce toujours d'actualité ?

Vous remarquerez que je n'ai pas commencé par vous parler de la villa Chevalley. Mais je ne l'oublie pas. D'ailleurs les questions autour de son aspect reviennent souvent de la part des curistes. Ne serait-il pas possible de provoquer une réunion avec le locataire actuel et le propriétaire, en l'occurrence l'Etat, pour savoir s'il est envisagé une rénovation, ou si l'on attend vraiment qu'elle s'écroule. Une fois le toit atteint, il ne faudra pas longtemps avant que les murs ne tombent.

Nous avons assisté récemment à la démolition pure et simple de l'ancien hôtel Thermal, sans d'ailleurs que des fouilles archéologiques ne soient prescrites dans ce secteur proche des anciens thermes. Il semblait pourtant que l'on devait conserver les deux façades sur rues visibles, qui donnaient leur caractère au quartier ? Est-ce que l'on ne sait pas faire à Aix-les-Bains ce qui se fait dans les villes historiques au patrimoine sensible ? On l'a bien vu faire à Vichy par exemple où l'on a gardé les façades sur rue de certains immeubles pour valoriser le quartier tout en reconstruisant à l'arrière ?

Parlons de choses plus positives pour finir :

La Saha note qu'enfin la reconstruction de l'hôtel Métropole a commencé, et dans un sens qui semble particulièrement préserver le patrimoine bâti surtout en centre urbain. Les travaux semblent avancer doucement, mais sûrement.

La rénovation de l'hôtel du Parc, vieil hôtel dont nous suivons la trace depuis les années 1860, nous semble de bon augure et aller aussi dans le sens de la préservation du patrimoine. Le travail entrepris par la propriétaire semble de qualité et mérite une mention quant à la préservation du patrimoine et à l'esthétique du projet.

Enfin il semble que le chantier du château de la Roche du Roi avance lui aussi, même si cela paraît de manière plus discrète, à l'intérieur notamment.

On soulignera la rénovation de l'enseigne du passage Rossignoli, par la ville, cette fois, qui remet en valeur cette enseigne symbole d'un passé glorieux.

Enfin, la rénovation du Grand Hôtel Beau-Site, Bd de la Roche du Roi est de très bon augure, après des années à se dégrader, ce fleuron de l'industrie hôtelière aixoise va retrouver toute sa superbe.

Ainsi se termine mon rapport d'activité ou rapport moral pour l'année 2023.

L'assemblée générale a pour rôle de l'approuver ou de le rejeter. Si vous le voulez bien, nous allons le faire à main levée.

Est-ce que vous voulez que nous fassions un vote à bulletin secret ? : (Vote non à l'unanimité)

Approuvez-vous ce rapport d'activité ? : (vote : rapport adopté à l'unanimité)

Nous devons ensuite auditionner les comptes de 2023 et Sylvie Mollier, notre trésorière, va maintenant nous présenter son rapport financier :

Bilan financier de l'année 2023

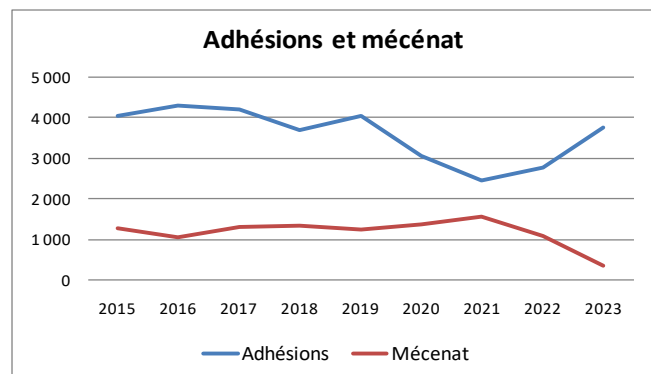
1. Les adhésions

En fin d'année, nous avons 400 adhésions (3 762 €), dont 58 nouvelles inscriptions, en légère augmentation depuis 2020.

Le montant des mécénats est de 350 € et la Ville nous a apporté son soutien avec une subvention de 6 500 euros.

Nous vous remercions vivement de l'intérêt que vous-mêmes et la Ville portez à notre association.

Ci-dessous, le tableau de l'évolution des produits des adhésions de 2015 à 2023.



2 Les revues et les livres

Nous avons édité 3 revues pour 12 280 €, dont l'importante revue de 230 pages des actes du 48^{ème} colloque des Sociétés Savantes de Savoie.

Nous avons édité le livre « Aix-les-Bains s'affiche » pour 8 740 €.

Les ventes de revues par abonnement (5 479 €) et hors abonnement (7 944 €) sont en nette progression cette année.

La vente de livres est stable par rapport à 2022 (3 777 €). Le livre « Aix-les-Bains s'affiche » a été tiré à 1 000 exemplaires, nous en avons vendu environ 150 depuis sa parution en décembre 2023.

Ci-dessous, le tableau de l'évolution des ventes de revues et de livres de 2015 à 2023.

3 Les frais généraux

Les frais postaux s'élèvent à 3 719 € et ont augmenté cette année de 400 € par rapport aux deux dernières années par l'envoi de la revue sur les actes du colloque.

Pour les 10 conférences annuelles, les frais liés à la prise en charge des frais de déplacement, et d'hôtellerie si besoin, des conférenciers, ainsi que de la location de la salle (100 € par soirée) et de l'impression des affiches s'élèvent à 2 914 €.

Pour rappel, les conférences sont gratuites et ouvertes à tout public.

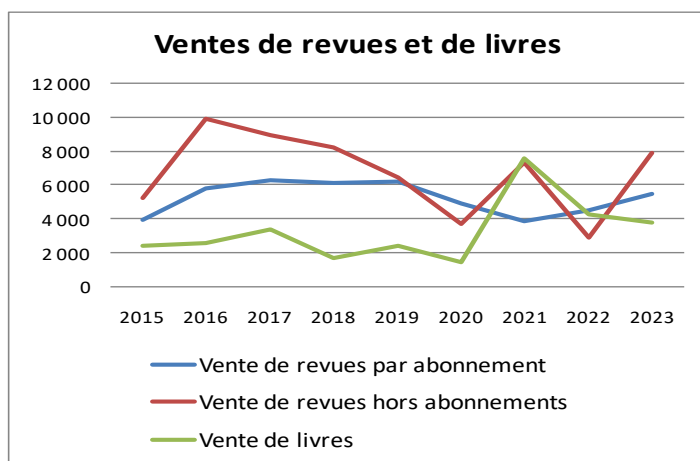
Le montant de l'immobilisation des revues et livres en stock est de 31 135 €, contre 27 437 € en 2022, soit une différence de 3 698 € qui passent dans les charges. Le montant est toujours fluctuant d'une année à l'autre en fonction des éditions, des ventes et de la dépréciation du stock.

4 Les sorties découverte

Les frais avancés pour les 8 sorties annuelles sont de 25 413 €, le recouvrement est de 25 164 €. Le déficit comptable est de 249 €, mais il faut tenir compte des recettes et dépenses de fin d'année qui peuvent être imputées en janvier de l'année suivante.

En réalité, le déficit est de 785 €, ce qui est dû à un manque de participation à deux sorties, celle de trois jours à Clermont-Ferrand et celle de Lausanne.

La problématique de l'augmentation globale des coûts (transports, guides conférenciers, entrées des musées) n'y est pas étrangère. C'est pourquoi, pour les sorties découverte d'une journée, nous proposons deux tarifs, avec et sans repas.



5. La soirée des 30 ans de l'association

L'année 2023 a été marquée par l'anniversaire des 30 ans de notre association, anniversaire que nous avons souhaité fêter avec vous.

Le CA a fait le choix de prendre une partie des frais à sa charge : 2 075 € de charges pour 1 425 € de produits. La salle était pleine avec 120 convives.

6 Les tableaux des charges et des produits

Ils complètent de façon détaillée les points abordés précédemment. Le grand livre des comptes est disponible aux archives municipales auprès de notre président Joël Lagrange.

Les charges

| | | |
|-------------------------------------|-----------------|------|
| Reuves | 12 280 € | 33 % |
| Livres | 8 740 € | 23 % |
| Frais postaux | 3 719 € | 10 % |
| Organisation de conférences | 2 914 € | 8 % |
| Frais AG, réunions adhérents, CA | 2 264 € | 6 % |
| Soirée des 30 ans | 2 075 € | 6 % |
| Achat de patrimoines | 1 492 € | 4 % |
| Frais de pub et communication | 637 € | 2 % |
| Assurance | 398 € | 1 % |
| Fonctionnement du CA | 344 € | 1 % |
| Site Internet | 308 € | 1 % |
| Services bancaires et assimilés | 221 € | 1 % |
| Organisation de salons | 104 € | 0 % |
| Achat livres et objets pour revente | 30 € | 0 % |
| Charges exercice antérieur | 1 698 € | 5 % |
| Charges fonctionnement | 37 224 € | |
| Variations stocks | -3 698 € | |
| Sorties découverte | 25 413 € | |
| Charges globales | 58 939 € | |

Les produits

| | | | |
|----------------------------------|-------|--------|-----|
| Adhésions | 3 762 | | |
| Mécénats | 350 | 4 112 | 12% |
| Ventes de revues : | | | |
| * abonnements | 5 479 | | |
| * hors abonnements | 7 944 | 13 423 | 39% |
| Ventes livres et autres produits | | 3 777 | 11% |

| | | |
|------------------------|-------|-----|
| Subvention de la ville | 6 500 | 19% |
|------------------------|-------|-----|

| | | | |
|--------------------------------|-------|---------------|-----|
| Divers : | | | |
| * soirée des 30 ans | 1 425 | | |
| * reventes | 38 | | |
| * reprise sur provision | 4 000 | | |
| * produits financiers | 977 | 6 440 | 19% |
| Produits fonctionnement | | 34 252 | |
| Sorties découvertes | | 25 164 | |
| Produits généraux | | 59 416 | |

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Stock revues et livres au 31/12/2023 | 31 135 |
| Stock revues et livres au 31/12/2022 | 27 437 |
| Variation des stock | 3 698 |

Résultat : 477 €.

7 Les tarifs d'adhésion et d'abonnement pour 2024

Aucun changement des tarifs depuis 2022.

| | |
|--|------|
| Adhésion et abonnement à la revue | 35 € |
| 2 adhésions et 1 abonnement à la revue | 45 € |
| Adhésion seule à l'association | 20 € |
| Abonnement seul à la revue | 25 € |
| Adhésion et abonnement à la revue - jeune moins de 25 ans | 18 € |
| Adhésion "membre sympathisant et abonnement à la revue (minimum) | 60 € |

Le rapport financier a été soumis au vote et adopté à l'unanimité.

Avant d'écouter les réponses de nos édiles à nos interrogations sur l'état du patrimoine, nous devons d'abord renouveler par tiers notre conseil d'administration.

Trois des administrateurs sont renouvelables : Philippe Gras ; Patricia Martin ; Judith Mudge. Tous se représentent devant vos suffrages, et nous avons reçu une candidature : Philippe Bertinotti, qui malheureusement, à cause de la date ne peut être présent ce soir.

Nous allons, si vous le voulez bien, élire vos administrateurs à main levée,

Pour Philippe Gras : élu à l'unanimité

Pour Patricia Martin : élue à l'unanimité

Pour Judith Mudge : élue à l'unanimité

Pour Philippe Bertinotti : élu à l'unanimité

Le prochain conseil d'administration aura donc la charge de désigner le nouveau bureau.

Monsieur le maire prend la parole pour répondre aux interrogations de la SAHA en matière de patrimoine (relaté en très résumé) :

- Pour les sites patrimoniaux remarquables : la ville a recruté une personne qui est chargée de toiler les documents pour les mettre à jour et en conformité avec le PLUI. C'est donc en cours.
- Pour la Villa Nirvana : il y a bien plusieurs recours et permis qui ont été refusés. A suivre, mais M le Maire est confiant. D'autres projets, notamment sur le Chalet Charcot retiennent son attention.
- Pour la Villa Thermale (Ex hôtel Thermal), l'ABF a demandé la reconstruction des façades à l'identique. Les fouilles archéologiques actuelles sont intéressantes et M le maire a alerté l'ABF dès qu'il a eu connaissance des découvertes fortuites des vestiges piscines romaines. Une équipe menée par l'archéologue du Département est à pied d'œuvre.
- Pour la villa Chevalley : elle appartient maintenant au groupe Valvital. Il faudrait effectivement en parler avec eux, surtout que la ville est engagée dans un processus pour une labellisation Ville Impériale qui devrait aboutir bientôt.
- Pour les Thermes anciens : le chantier devrait bientôt débiter par la déconstruction de la tour Mabileau. Le permis a été signé en août et est purgé des recours. Pour le parking souterrain : à cause des risques de perturbation sur le cours des sources thermales, il a été réduit à un seul niveau.
- Pour la « forêt » de poteau devant le parc thermal, M le maire, va faire retirer les panneaux pour le covoiturage qui ne marche pas.

Isabelle Moreau Jouannet prend la parole pour expliquer le projet de rénovation du musée Faure qui avance avec le concours entre trois cabinets d'architectes qui devront rendre des maquettes d'ici peu pour que la ville choisisse le projet définitif.

Une discussion s'engage avec la salle car plusieurs personnes ne comprennent pas que l'on change le nom du musée Faure qui est connu de tous, pour un nom qui semble ressembler plus à celui d'une promotion immobilière qu'à celui d'un musée et où le mot musée n'apparaît plus. Madame l'adjointe explique que la démarche vise à mieux faire connaître le musée au niveau national.

Il semblerait que les adhérents de la SAHA pensent qu'il est nécessaire de garder le nom actuel.

Isabelle Moreau Jouannet informe la salle de la fin prochaine de la rénovation de l'orgue de l'Eglise Notre-Dame et d'un concert qui aura lieu pour son inauguration.

NB: Les réponses de M. le Maire et de Mme L'Adjointe à la culture sont disponibles sous forme numérique (enregistrements) auprès du siège de la Société, aux Archives municipales.

L'Assemblée générale se termine et les participants sont invités à un moment de convivialité au sous-sol