

## **Vendredi 11 mars 2025 Compte-rendu de la 32<sup>e</sup> assemblée générale des adhérents**

### **Cinéma Victoria**

#### **Rapport moral du président**

C'est toujours un honneur de vous recevoir dans cette salle pour la traditionnelle l'Assemblée générale. C'est l'occasion de faire le bilan de l'année passée, tant sur le plan des activités que financier, mais aussi de discuter avec nos élus municipaux de l'état du patrimoine architectural et culturel de la ville, de signaler les dégradations et de mettre en avant les améliorations.

#### **Les conférences**

Commençons par évoquer nos activités, et plus particulièrement notre cycle de conférences qui a débuté en janvier 2024.

- ① Nous avons inauguré l'année avec une conférence captivante sur l'architecte Jean-Amédée Lathoud, présentée par ses descendants. Cette intervention, très personnelle et centrée sur l'homme plutôt que sur son œuvre, a su conquérir notre auditoire.
- ① En février, Sébastien Nieloud-Muller nous a éclairés sur les fouilles sous-lacustres du sanctuaire romain du lac du Bourget, à Conjux. Malgré l'absence de vestiges apparents, il a réussi à rendre ce sujet accessible et passionnant pour nous tous, néophytes en la matière.
- ① En mars, Simon Chupin nous offre une conférence érudite intitulée « Santé, bien-être et cosmétique : Histoire économique du thermalisme dans les Alpes françaises depuis 1947 ». Bien que complexe, cette présentation était en parfaite adéquation avec notre cité thermale.
- ① En avril, Pierre Judet a abordé un sujet d'actualité écologique en nous parlant des forêts et des forestiers du Dauphiné aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ce thème, déjà exploré dans plusieurs de nos articles rédigés par Denis Berthet et Bernard Goddard, est essentiel à notre patrimoine historique et urbanistique, tant il façonne notre paysage quotidien.
- ① L'art a été à l'honneur en mai, avec un exposé magistral sur le peintre de montagne Joseph Communal et ses contemporains régionalistes, dont l'aixoise Lucien Poignant. Certains d'entre vous avaient eu l'occasion d'admirer les tableaux de Communal à la maison Ravier de Morestel, ce qui a enrichi notre compréhension de cette période artistique.
- ① Enfin, nous avons clôturé cette saison avec une conférence fascinante de Françoise Ballet sur les pierres à cupules et l'art rupestre de Savoie. Ce pan méconnu de notre préhistoire montagnarde est pourtant d'une grande importance, et cette présentation nous a permis de mieux appréhender notre héritage culturel.

L'été est pour nous une période de pause, mais dès septembre, notre cycle de conférences reprend.

- ① Nous avons eu l'honneur de commencer cette nouvelle saison par une intervention magistrale de Laurent Demouzon sur la Libération de la Savoie entre 1944 et 1945. Laurent, membre de longue date de notre conseil d'administration, a une fois de plus démontré sa maîtrise du sujet. Sans notes ni texte écrit, il a su captiver l'auditoire par une présentation structurée, concise et sans hésitation. Un véritable professionnel.
- ① En octobre, Monique Daquin a complété ce thème en nous parlant du bombardement de Chambéry. Bien que l'événement en lui-même ait été bref, Monique a su enrichir son propos en se concentrant sur les destructions et, surtout, sur la reconstruction qui a suivi. Cette perspective nous a permis de mieux comprendre l'urbanisme actuel de Chambéry et l'émergence de nouvelles rues.
- ① En novembre, nous avons pris de la hauteur avec nos collègues de l'Inventaire régional du patrimoine. À l'occasion de la sortie de leur ouvrage de synthèse, ils nous ont présenté le patrimoine du massif des Bauges, qu'ils étudient depuis plusieurs années. Une exploration fascinante de notre riche héritage montagnard.
- ① Enfin, nous avons clôturé l'année avec Sylvain Jacqueline, un habitué de nos conférences. Il nous a offert une présentation visuellement riche sur l'influence de l'impressionnisme sur les peintres de montagne. Bien que savante, cette conférence a su captiver par la beauté des œuvres présentées. Elle donnera d'ailleurs lieu à un superbe article dans notre revue de décembre 2025.

Ces conférences ont été autant d'occasions d'apprentissage et de partage, et je tiens à remercier chaleureusement tous les intervenants ainsi que vous, chers participants, pour votre fidélité et votre enthousiasme.

Je tiens également à exprimer ma profonde gratitude envers les bénévoles qui œuvrent pour organiser ce programme. Je pense notamment à Philippe Gras et Béatrice Druhen-Charnaux, dont le dévouement est essentiel à la réussite de nos conférences. Leur travail est considérable : prendre des contacts, les maintenir, gérer les imprévus lorsqu'un conférencier devient indisponible ou que le matériel rencontre des problèmes techniques.

Je souhaite également remercier chaleureusement Sylvie, Judith, Patricia et Annie, qui assurent l'accueil avec professionnalisme et bienveillance. Elles distribuent les billets et font le comptage des présents pour les cas d'urgence.

Permettez-moi maintenant de vous présenter le programme 2024-2025, qui a déjà débuté en janvier.

En janvier, nous avons eu le plaisir d'accueillir Bernard Chirol, venu de l'Ain, qui nous a parlé de la Perte du Rhône. Ce phénomène naturel, aujourd'hui enfoui sous le barrage de Génissiat, que certains d'entre vous ont eu l'occasion de découvrir lors de visites passées. Je parle du barrage pas de la Perte du Rhône bien-sûr !

En février, Romain Maréchal nous a offert une présentation captivante sur les Grands Notables de Savoie. Au-delà d'un simple catalogue de personnalités, Romain a su nous plonger dans une réflexion approfondie sur ce que signifiait être un notable à cette époque. Il a exploré comment ces figures se définissaient et comment le concept a évolué au fil du temps, rendant cette conférence bien plus enrichissante que ce que le titre pouvait laisser présager.

- 🕒 En mars, soit la semaine prochaine, je vous informe d'un changement dans notre programme. Nous aurons le plaisir d'accueillir Denis Varaschin, qui nous parlera de l'histoire et du patrimoine hydroélectrique du Fier.
- 🕒 En avril, Émilie Roumagoux prendra le relais avec une conférence sur les projets patrimoniaux de la Communauté de Communes voisine du Bugey Sud.
- 🕒 En mai, Bernard Gouteraud et Paul Girard nous présenteront un film captivant sur l'or gris du Dauphiné.
- 🕒 Enfin, pour clôturer cette saison en beauté, Jean-François Lyon-Caen viendra nous parler de l'architecture des refuges de montagne des Alpes.

### Les Sorties découvertes

Un retour en arrière sur les sorties-découvertes proposées par la Société d'Art et d'Histoire pour l'année 2024. Ces excursions ont été soigneusement conçues par nos bénévoles pour vous offrir des expériences enrichissantes tout en célébrant notre patrimoine culturel et naturel. Tout au long de l'année, nous vous invitons à explorer des sites historiques de notre région, à vous immerger dans l'art et la culture au travers de musées et chaque fois, en compagnie de guides agréés et compétents.

En février 2024, vous avez découvert le Fort Barraux, un site historique dont l'histoire est complexe. Ce fort a joué un rôle crucial dans la défense des frontières franco-savoyardes, mais il est également connu pour avoir été une prison de triste renommée pendant la Seconde Guerre mondiale.

En avril, nous vous avons proposé une visite du nouveau Musée Savoisien. Vous avez pu admirer la nouvelle mise en valeur des collections riches et variées qui retracent l'histoire et les traditions de la Savoie.

En mai, nous vous avons emmené à Jujurieux et à l'Abbaye d'Ambronay. À Jujurieux, vous avez plongé dans la vie misérable des ouvrières de la soie au cœur de cette usine-village. Tandis qu'à l'Abbaye d'Ambronay, vous avez été transportés dans un cadre architectural exceptionnel, berceau de la musique baroque.

En juin, un petit séjour en Bourgogne vous a été proposé. Pendant trois jours, vous avez eu l'occasion de découvrir Beaune, Dijon et l'Abbaye de Cluny. À Beaune, vous avez pu explorer les célèbres Hospices. À Dijon, vous avez flâné dans les rues médiévales et admiré les magnifiques bâtiments historiques. Enfin, l'Abbaye de Cluny vous a offert un voyage dans le temps, avec ses vestiges impressionnants qui témoignent de son importance passée. Cependant, la conception de ce voyage a été particulièrement complexe pour nos bénévoles. Ils se sont arrachés les cheveux face à divers défis : un office de tourisme peu réactif, des hôtels complets ou trop éloignés des sites à visiter.

En juillet, la sortie-concert à Arith, dans les Bauges, a reçu un accueil assez mitigé. Depuis plusieurs années, cette formule ne rencontre plus le même succès qu'auparavant. Est-ce que les concerts du soir vous font rentrer trop tard ? Finalement, nous avons décidé d'abandonner ce concept et de chercher une alternative plus adaptée à vos attentes.

En septembre, nous avons emmené 40 personnes à Martigny, à la Fondation Gianadda pour l'exposition consacrée à Renoir et Cézanne. Ensuite, vous avez découvert la distillerie Morand, où vous avez pu avoir un aperçu des secrets de fabrication des célèbres eaux-de-vie et liqueurs suisses.

En octobre, Saint-Gingolph et son musée de la Batellerie ont retenu votre attention. Après une visite guidée du Palais Lumière d'Évian, vous avez exploré le musée de la Batellerie. Ce dernier vous a offert un aperçu de l'histoire de la navigation sur le Léman et des traditions locales.

Enfin, en décembre, nous avons pu vous conduire jusqu'à Gruyères. Cette fois la neige n'a pas réussi à entraver votre voyage. Vous avez plongé dans l'atmosphère de cette ville médiévale, avec son château emblématique et son marché de Noël. Bien sûr, vous ne pouviez échapper à la fondue suisse et aux traditionnelles meringues à la double crème. C'est aussi cela, nos sorties : des moments conviviaux au restaurant pour ceux qui le souhaitent, ou un pique-nique pour ceux qui le préfèrent.

Sylvie, Annie et Judith passent de longues heures en réunion, avec leurs téléphones, cartes routières et ordinateurs, pour trouver des destinations, des sites de visites, des expositions intéressantes, mais aussi les bons guides, les restaurants, réserver le car, préparer les lettres d'inscription... et vous accompagner pour lisser les difficultés.

Pour l'année 2025, nous avons le plaisir de vous proposer un programme riche et varié. Voici ce que nous avons prévu :

- 🕒 Le 20 mars, une sortie à Genève est organisée, avec des visites au musée de la Réforme et au musée d'Art et d'Histoire. Il reste encore quelques places, alors n'hésitez pas à vous inscrire.
- 🕒 Le 16 avril, nous vous invitons à passer une journée dans l'Ain, avec des visites au château de la Fléchère et à Villefranche-sur-Saône. Cette sortie est déjà bien réservée, mais il est encore temps de vous joindre à nous.
- 🕒 En mai, direction Grenoble pour découvrir le musée Stendhal et profiter d'une visite guidée de la vieille ville.
- 🕒 En juin, nous vous proposons un voyage exceptionnel de trois jours à Turin, l'ancienne capitale des États Sardes. Au programme : le château Royal de Venaria, une visite panoramique de Turin, le Palais Carignan, le musée d'Art oriental, ainsi que le palais Royal et la galerie Sabauda. Ce séjour tout compris inclut les visites guidées, les repas, et même les pourboires, dans un hôtel situé en plein centre-ville. Les inscriptions sont ouvertes, et il est crucial de vous inscrire rapidement, car nous devons annuler si nous ne sommes pas assez nombreux, afin de ne pas perdre nos arrhes. Ce voyage promet un véritable plongeon culturel dans la Savoie du XVIIIe siècle.
- 🕒 En septembre, nous retournerons à Martigny pour visiter l'exposition Van Gogh et Rembrandt à la Fondation Gianadda, tant qu'elle est encore ouverte.
- 🕒 En novembre, nous vous proposons de découvrir le nouveau musée de la Chartreuse à Voiron et le monastère de la Grande Chartreuse, ou du moins ce qui est visible, à Saint-Pierre-de-Chartreuse. Le programme de novembre est encore en cours d'élaboration, mais nous vous tiendrons informés dès que possible.

Voilà un beau programme, plein de visites culturelles, de lieux à découvrir ou à redécouvrir. Ce qui nous distingue des autres voyages de ce type c'est que l'on tient au côté patrimoine et culture, donc nos visites sont assurées par des professionnels et très rarement libres.

### Les revues

Nos revues sont bien plus que de simples publications ; elles sont le reflet de notre activité scientifique et le témoin de l'histoire d'Aix-les-Bains et de sa région. En l'absence de livres récents sur l'histoire de notre ville, ce sont elles qui immortalisent le savoir historique sur le papier.

Elles ne sont pas uniformes, mais s'appuient sur une multitude d'auteurs, offrant une diversité d'articles qui couvrent non seulement le patrimoine et l'histoire, mais aussi l'art, une autre dimension de notre mission.

La vente de ces revues constitue une part significative de nos revenus, nous permettant de financer nos autres actions. Avec la diminution du nombre de nos points de vente par suite de la fermeture de librairies, notre tâche est devenue plus complexe. Heureusement, certains points de vente, comme Carrefour Market Grésy ou Leclerc ont augmenté leur diffusion de manière significative.

Cette année, nous avons commencé par la diffusion du 114e numéro d'Arts-et-Mémoire, en janvier, un numéro traditionnel, composé de plusieurs articles. Claire Pegaz Delorme y a rendu hommage à Stanley Baldwin, le Premier ministre britannique et habitué d'Aix-les-Bains. Sylvain Jacqueline a, quant à lui, écrit un article sur les séjours de Georges Ier de Grèce, dont le nom est associé au boulevard menant à son palace préféré.

Béatrice Druhen Charnaux a partagé son expertise sur l'architecture Art Nouveau de la ville, un premier volet avant un futur article sur l'architecture Art Déco prévu pour 2025 ou 2026.

Ce numéro, richement illustré selon notre ligne éditoriale, comptait 72 pages.

En août, une autre revue a vu le jour, dédiée à l'Exposition *Aix libérée*. Intitulée *Aix occupée, Aix Libérée*, elle couvrait l'ensemble de cette période sombre de notre histoire à travers des témoignages poignants. Avec ses 88 pages, elle a suscité un grand intérêt et réalisé d'excellentes ventes en librairie.

Enfin, à la demande de General Electric, nous avons réédité la revue Spéciale Savoissienne, enrichie de quelques pages sur l'historique récent. Cette réédition, distribuée aux employés de l'entreprise pour célébrer le centenaire de l'usine aixoise, nous a permis de dégager un petit bénéfice. Quelques exemplaires supplémentaires sont disponibles à l'achat directement à notre siège, mais ne sont pas mis en vente en librairie ni sur notre site internet.

Enfin, en décembre, le numéro 116 de notre revue, un numéro multi articles avec un hommage de Mme Perardel à la création de l'Eglise du Pont Rouge il y a tout juste cent ans ; puis un commentaire savant, par Jean-François Connille de la relation de la visite de Napoléon III à Aix-les-Bains en 1860, suivi d'un article d'histoire industrielle avec la saga Girod Cellier sous la plume de Philippe Gras et enfin un petit article people sur le mariage anglais de maire de St Innocent par Claire Pegaz.

Au total, ce sont 312 pages que François a mises en page avec talent, contribuant à mettre en lumière l'histoire d'Aix-les-Bains et de sa région. Nous sommes fiers de ces publications qui témoignent de notre engagement à préserver et partager notre patrimoine culturel et historique de notre ville.

Notre première revue de l'année 2025 est en cours d'acheminement. Cette édition est entièrement consacrée à l'archéologie aixoise, avec un focus particulier sur le projet AQUAE, pour lequel la Saha s'est mobilisée.

Pour ceux d'entre vous qui ont eu l'opportunité d'assister à la journée d'étude que nous avons coorganisée avec les différentes structures responsables du projet et la ville d'Aix-les-Bains, vous vous souviendrez des présentations de nos jeunes archéologues ainsi que de leurs enseignants et encadrants. Ils ont partagé les premiers résultats de leurs travaux de recherche archéologique en cours, la réinterprétation des monuments antiques tels que les thermes, les sites funéraires, l'arc de Campanus et le temple de Diane.

Cette revue, un peu complexe à mettre en page pour François à cause de la diversité des auteurs, donne la parole à tous ces intervenants. Ils ont pu y exprimer leur connaissance du passé archéologique de notre ville, sans la contrainte de temps qui limite souvent les échanges lors des conférences. Le tout est richement illustré par de nombreuses images, tant contemporaines qu'historiques, ainsi que par des reconstitutions et des plans détaillés.

Ce n'est que le début de notre engagement dans ce projet. Nous le soutenons de plusieurs manières : par l'attribution d'une bourse d'étude aux étudiants qui en font la demande (un seul bénéficiaire en 2024), par l'organisation de cette journée d'étude et bien sûr par nos publications.

Enfin, nous avons pour 2025-2026 plusieurs projets éditoriaux de livrets sur le patrimoine qui ne sont pas encore assez affinés pour en parler ce soir. Nous étions également présents au Salon du livre de Brison-Saint-Innocent, où les ventes, bien que modestes, sont quand même significatives. Nous y tiendrons à nouveau un stand en 2025.

En mai 2024, nous avons participé à la première fête de printemps du quartier de Boncelin, une expérience enrichissante que nous comptons bien renouveler l'année prochaine.

Les 19 et 20 octobre, nous avons eu le plaisir de participer au congrès des Sociétés Savantes des Savoie, qui s'est tenu à Chamonix. Ce congrès, dont le thème était centré sur la montagne, a été l'occasion pour nous de partager nos connaissances et d'échanger avec d'autres passionnés. François a eu l'honneur ou leur a fait l'honneur de présenter un exposé sur la création du Revard.

Cette année, nous n'avons pas pu organiser notre traditionnel repas de Noël pour nos adhérents, faute de réservation à temps des salles du Palais des congrès. Cependant, nous avons inauguré une nouvelle formule qui a rencontré un franc succès : nous avons célébré la nouvelle année avec une galette des rois et un spectacle folklorique de qualité proposé par le Groupe Arts et Traditions Populaires La Savoie, qui a été très apprécié.

Pour conclure ce bilan de nos activités passées et nos projets pour 2025, je tiens à remercier chaleureusement nos administrateurs qui se dévouent sans compter pour faire vivre notre patrimoine : Béatrice Druhen-Charnaux et Judith Mudge, nos vice-présidentes ; Sylvie Mollier et François Fouger aux finances ; Patricia Martin, notre secrétaire, et son adjoint Philippe Gras ; ainsi que nos administrateurs Maria Bigeard, Annie Giroud, Emmanuelle Humbert, Jean-François Connille, Laurent Demouzon, Eric Surrel et Philippe Bertinotti.

Mais aussi nos bénévoles actifs, Dominique Dancer, qui est la personne qui met sous enveloppe les lettres et autres documents que vous recevez à domicile ; Dominique Fouger qui relie les textes des revues.

### **Les préoccupations patrimoniales de la SAHA**

Nous souhaitons profiter de cette occasion pour vous poser quelques questions sur des sujets qui nous tiennent particulièrement à cœur.

Tout d'abord, nous nous interrogeons sur le chantier de démolition des anciens thermes. Depuis l'extérieur, nous pouvons constater, mais que vaguement, l'avancement des travaux, mais nous aimerions en savoir plus sur la question des parkings souterrains et, surtout, sur les vestiges archéologiques, les prescriptions de fouilles ont-elles été revues ?

Étant donné l'ampleur du chantier, nous nous inquiétons également de la sécurité des parties classées et des thermes romains. Quel est le niveau de surveillance des instances de l'État ou du Département sur ces vestiges et les parties classées ? Y a-t-il déjà eu des découvertes notables ?

Ensuite, nous aimerions aborder la question de la mise en place de la ZPPAUP, ou plutôt du Site Patrimonial Remarquable, qui vise à protéger le patrimoine bâti contre les démolitions excessives et à faciliter les décisions politiques grâce à des règles claires concernant les zones à fort potentiel patrimonial. Il semble qu'aucune réunion n'ait eu lieu cette année à ce sujet. Pourriez-vous nous éclairer sur l'état d'avancement de ce projet ?

Concernant les chantiers en cours, nous aimerions savoir si les travaux du Métropole se poursuivent. De plus, pourriez-vous nous la cour des informations sur l'état d'avancement des travaux au château de la Roche du Roi ? Depuis l'extérieur, peu de mouvements sont visibles ? Les travaux se déroulent-ils principalement à l'intérieur ?

Nous aimerions également savoir où en est le projet de la villa Nirvana, qui avait suscité de vives réactions parmi les Aixois l'année dernière.

La Saha avait aussi demandé à M. le maire s'il était possible de végétaliser la cour de Saint-Swithun qui est couverte de gravillons, tant pour lui donner un aspect un peu plus « So British », que pour le confort des voisins, mais aussi pour en faire un lieu de verdure à la mémoire de Lady Whalley, avec des rosiers et autres plantes à son nom.

Enfin, une question qui nous tient particulièrement à cœur depuis toujours et qui, en cette année où la ville a été labellisée "Ville Impériale" est on ne peut plus pertinente : qu'en est-il de la Villa Chevalley ?

Nous vous remercions par avance pour vos réponses et restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Nous tenons à souligner les travaux et améliorations récents qui contribuent à la mise en valeur de notre patrimoine.

Tout d'abord, nous préférons ne pas aborder le musée Faure pour l'instant. Nous reviendrons sur ce sujet dans les années à venir, lorsque les travaux auront commencé et que ce beau projet aura pris forme.

En revanche, nous souhaitons exprimer notre satisfaction concernant la mise en valeur de la tour des remparts, rue Daquin. Il est cependant regrettable que la DRAC n'ait pas profité de cette occasion pour effectuer des sondages afin de dater cette structure.

Par ailleurs, la nouvelle voie verte, bien que moins axée sur le patrimoine que d'autres projets, permet de relier harmonieusement les éléments de notre cadre de vie, notamment la ville et le lac. À ce propos, nous avons pu constater la belle rénovation de la villa Besson au Petit Port, l'un des rares vestiges du XIXe siècle dans ce lieu emblématique de la villégiature lacustre.

Nous avons déjà exprimé notre satisfaction quant au soutien apporté à l'étude archéologique de notre patrimoine romain, et nous espérons de belles découvertes dans les années à venir.

Enfin, la restauration de l'orgue de Notre-Dame, monument classé, a été menée à bien avec brio en 2024. C'est une réussite à souligner. Nous souhaitons également saluer les efforts conjoints de Grand Lac, de la ville et de Mouxy pour la remise en forme du parcours de la crémaillère du Revard. Cette initiative est un atout majeur pour notre patrimoine, d'autant plus que 2024 marquait le centenaire de la reconstruction de la gare d'arrivée de cette crémaillère.

Enfin, nous sommes heureux de constater qu'aucune nouvelle destruction de belles villas ou d'immeubles patrimoniaux n'a été enregistrée cette année. Cependant, nous restons vigilants face à la densification urbaine, qui tend à altérer le charme de notre ville de villégiature, autrefois connue comme une ville-jardin.

Ainsi se termine mon rapport d'activité ou rapport moral pour l'année 2024. Une année, comme tant d'autres, riches en événements patrimoniaux qui, j'espère vous a plu.

L'assemblée générale a pour rôle de l'approuver ou de le rejeter. Si vous le voulez bien, nous allons le faire à main levée.

*Est-ce que vous voulez que nous fassions un vote à bulletin secret : Oui à l'unanimité*

*Approuvez-vous ce rapport d'activité : Oui à l'unanimité*

Avant de recevoir les réponses de nos élus concernant l'état du patrimoine, nous devons d'abord nous acquitter de deux tâches importantes.

Tout d'abord, nous allons procéder à l'audition du rapport financier présenté par notre trésorière, Sylvie Mollier.

Ensuite, nous devons renouveler par tiers notre conseil d'administration.

## Rapport financier

**1 Le compte de charges.** Les charges s'élèvent à 64 798 euros, dont :

- 31 695 euros de charges de fonctionnement ;
- 1 743 euros de variation de stocks ;
- 31 360 euros pour les sorties « découverte ».

**Les charges de fonctionnement.** Pour les revues, la dépense globale se monte à 16 950 euros, avec une commande spéciale de Général Electric de rééditer, pour leurs salariés, la revue La Savoienne.

Pour les conférences, le montant est plus élevé cette année (3 713 euros) car, en plus des dix conférences annuelles, nous avons organisé un congrès d'archéologie à Aix (16 novembre 2024).

A cette occasion, nous avons attribué une bourse de recherche d'un montant de 1 000 euros à un des étudiants qui ont présenté l'avancement de leurs travaux lors de ce congrès.

Les frais inhérents au fonctionnement annuel de l'association s'élèvent à 10 032 euros (frais postaux, publicité, communication, assurance, frais d'AG et de réunions adhérents et CA, fournitures).

**La variation des stocks.** Le stock de revues et de livres a baissé en 2024 de 1 743 euros, passant de 31 135 euros fin 2023 à 29 392 euros fin 2024. Ce montant est toujours fluctuant car dépendant des éditions et des ventes.

**Les sorties « découverte ».** Le montant est de 31 360 euros, auquel s'ajoute une facture acquittée en janvier 2025 de 700 euros pour la sortie de décembre à Martigny, soit un total de 32 060 euros.

**2 Le compte de produits.** Les produits d'élèvent à 67 118 euros, dont :

- 35 397 euros de produits de fonctionnement ;
- 31 721 euros pour les sorties « découverte ».

Nous avons donc fait un bénéfice de 2 320 euros.

**Les produits de fonctionnement.** Les ventes de revues se montent à 15 363 euros, dont la revue La Savoienne pour Général Electric. Les ventes de livres s'élèvent à 6 328 euros, dont le livre « Aix s'affiche » qui se vend très bien. Nous remercions vivement la ville d'Aix-les-Bains pour sa subvention de 6 500 euros.

Le montant des adhésions est de 2 969 euros, avec une légère baisse par rapport à 2023, mais cela reste fluctuant d'une année à l'autre depuis les années COVID.

Les produits financiers sont de 4 237 euros et correspondent aux intérêts de 2023 et 2024 de la trésorerie que nous mettons sur un compte d'épargne. Cette trésorerie nous permet d'avancer les fonds pour :

- les revues et les livres que nous éditons ;
- les acomptes de sorties annuelles, puisque nous encaissons les chèques des participants après les sorties.

**3 Les sorties « découverte »**

Le montant est de 31 721 euros, soit un déficit de 300 euros par rapport aux sommes engagées par l'association, ce qui reste correct compte-tenu des aléas des inscriptions et des désistements à huit jours de la date prévue de la sortie.

Reuves	16 950	53 %	Ventes de revues	15 363	48 %
Frais postaux et télécomm	4 100	13 %	Ventes de livres	6 328	20 %
Conférences	3 713	12 %	Subvention ville	6 500	20 %
Frais AG, réunions adhérents, CA	2 468	8 %	Adhésions	2 969	9 %
Bourse de recherche	1 000	3 %	Produits financiers 2023 et 2024	4 237	13 %
Achat de patrimoine	936	3 %	<b>Produits fonctionnement</b>	<b>35 397</b>	
Fonctionnement du CA (fournitures)	596	2 %	Sorties découvertes	31 721	
Frais de pub et communication	551	2 %	<b>Produits globaux</b>	<b>67 118</b>	
Site Internet	510	2 %			
Assurance	421	1 %	<b>Les revues les plus vendues</b>		
Services bancaires et assimilés	240	1 %	Revue n°115 - Aix-les-Bains occupée - Aix-les-Bains libérée		
Achat livres et objets pour revente	160	1 %	Revue n°114 - différents articles (Art nouveau, Georges I <sup>er</sup> de Grèce)		
Participation à des salons	50	0 %	Revue n°113 - Jours de joie - Les fêtes à Aix-Les-Bains		
			Revue n°90 - Aix-les-Bains côté Revard		
			Revue n°85 - Aix-les-Bains côté lac		
<b>Charges fonctionnement</b>	<b>31 695 €</b>				
Variations stocks	<b>1 743 €</b>		<b>Les livres les plus vendus</b>		
Sorties découverte	31 360 €		Aix-Les-Bains s'affiche		
<b>Charges globales</b>	<b>64 798 €</b>		Lac du Bourget photographies de 1870 à 1970		
			La crémaillère (François Fouger)		

#### 4 Le tarif des adhésions et des abonnements: Ceux-ci restent inchangés

**5 Les revues et les livres les mieux vendus en 2024** Les revues : on retrouve bien sûr les dernières revues éditées, mais aussi les revues plus anciennes « Aix côté lac » et « Aix côté Revard » qui sont toujours très appréciées.

Les livres : de même, à côté de « Aix s'affiche », on retrouve des livres plus anciens comme « La Crémaillère » de François Fouger et « Le lac du Bourget photographies de 1870 à 1970 ».

Les documents comptables peuvent être consultés en prenant rendez-vous auprès de Joël Lagrange. VOTE : le rapport financier a été soumis au vote et approuvé à l'unanimité

Adhésion et abonnement à la revue	35 €
2 adhésions et 1 abonnement à la revue	45 €
Adhésion seule à l'association	20 €
Abonnement seul à la revue	25 €
Adhésion et abonnement à la revue - jeune moins de 25 ans	18 €
Adhésion "membre sympathisant et abonnement à la revue (minimum)	60 €

#### Renouvellement du conseil d'administration

Notre renouvellement cette année concernera plus du tiers du conseil, car après les années covid, et à la suite des AG qui n'ont pas eu lieu en présentiel et sans élection, nous sommes un peu perdus et devons reprendre le fil. Aussi, nous constatons un démissionnaire pour cause de maladie et cinq renouvelables : Maria Bigeard, Sylvie Mollier, Emmanuelle Humbert, Annie Giroud, et Éric Surrel. Tous se représentent devant vos suffrages. Nous n'avons pas reçu de nouvelles candidatures cette année.

Nous allons, si vous le voulez bien, élire vos administrateurs à main levée,

Pour Maria Bigeard : oui à l'unanimité

Pour Sylvie Mollier : oui à l'unanimité

Pour Annie Giroud : oui à l'unanimité

Pour Emmanuelle Humbert : oui à l'unanimité

Pour Éric Surrel : oui à l'unanimité

Sont donc élus : Maria Bigeard, Sylvie Mollier, Annie Giroud, Emmanuelle Humbert et Eric Surrel.

Le prochain conseil d'administration aura donc la charge de désigner le nouveau bureau.

Je laisse maintenant la parole à M. le Maire, avant de la laisser éventuellement à la salle et de vous convier à notre cocktail au sous-sol.

#### Résumé du discours de monsieur le maire, (remis en forme par IA)

« Cher Joël, nous allons répondre à vos questions et partager quelques informations, en alternance avec Isabelle Moreau-Jouannet. Nous essaierons d'être concis, car après le discours passionné et détaillé de votre président, j'imagine que certains commencent à avoir faim ! Monsieur le Président, merci pour votre invitation. L'Assemblée Générale est un moment traditionnel pour l'association, mais aussi une occasion d'échanger avec les élus.

Je tiens à saluer le travail du bureau et à remercier son président, ainsi que François Fouger, que vous avez « baptisé » ce soir comme metteur en page officiel. Joël a d'ailleurs inventé un nouveau métier, qui restera sans doute dans les mémoires Et bien sûr, un grand merci à Sylvie, votre trésorière, pour sa présentation détaillée, qui a été approuvée à l'unanimité.

*Je félicite les administrateurs et les membres du bureau renouvelé, ainsi que tous les bénévoles dont l'engagement est précieux. Être présents à cette heure tardive, en période de vacances, témoigne d'une véritable passion pour le patrimoine du bassin aixois, savoyard et au-delà. Votre attachement à l'histoire et à notre identité se reflète dans les valeurs de votre association.*

Vous avez remercié également la Ville pour son soutien financier, indispensable à la préservation du patrimoine. Isabelle me confirmait que la subvention votée par la majorité municipale le mois dernier s'élève toujours à 6 500 euros.

Je tiens à souligner la diversité de vos activités : visites, sorties, découvertes patrimoniales... avec parfois des moments plus insolites ! À Dijon, par exemple, l'expérience a dû être marquante. J'ai aussi remarqué que vous mêlez le patrimoine à l'art culinaire, avec des visites de distilleries et des dégustations de fondues suisses ou de chocolats.

Je veux aussi saluer votre travail sur la mémoire et l'histoire, notamment avec la publication de documents de référence. Je suis certain que ces ouvrages deviendront des pièces de collection recherchées.

Enfin, je tiens à mentionner la belle exposition réalisée pour l'anniversaire de la Libération d'Aix-les-Bains (1944-2024). Cette initiative a marqué les esprits et a été particulièrement bien accueillie. Entre la cérémonie du matin, la commémoration officielle et le bal de la Libération en soirée, vous avez su conjuguer devoir de mémoire et convivialité.

Le travail de restauration de l'orgue de l'église Notre-Dame a été remarquable. Grâce à l'expertise d'un facteur d'orgue, nous avons pu redonner à cet instrument son acoustique d'origine. Un documentaire a même été réalisé pour témoigner de cette rénovation.

Parmi les découvertes récentes, je tiens aussi à souligner la mise en valeur d'une pierre à cupules dans la forêt de Corsuet. Ce vestige historique a été identifié par hasard, lorsqu'il servait... de tremplin pour les cyclistes !

L'année 2025 sera marquée par une échéance importante, notamment le renouvellement du label « Ville d'Art et d'Histoire », un enjeu essentiel pour notre patrimoine. Ce dossier est directement lié à la restructuration des anciens thermes, où le futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP). Ce projet constitue un élément central de la labellisation, et sa concrétisation sera déterminante.

Par ailleurs, la sauvegarde du patrimoine reste une priorité. La fontaine de la place des Thermes en est un exemple : son démontage a commencé cette semaine dans le cadre d'un projet de rénovation.

Nous avons récemment appris que notre candidature a été retenue pour intégrer un itinéraire patrimonial autour l'Empire avec l'obtention du label Ville Impériale. Ce réseau inclut déjà des sites prestigieux comme Ajaccio, Fontainebleau et Rueil-Malmaison.

Concernant la villa Chevaley, nous continuons d'interpeller son propriétaire, mais sans avancée concrète pour l'instant.

Un bon exemple est celui du château de la Roche du Roi, longtemps laissé à l'abandon. Aujourd'hui, ses nouveaux propriétaires, un couple d'investisseurs, y ont engagé des travaux conséquents, sous le contrôle de la DRAC et de l'Architecte des Bâtiments de France. Si ces rénovations prennent du temps, elles se font dans les règles de l'art, avec des artisans spécialisés. L'extérieur est désormais restauré, et l'intérieur est en cours de finition.

Dans le même esprit, nous suivons également les rénovations du Bernascon, où la copropriété réalise d'importants travaux de mise en valeur

Enfin, un dossier particulièrement sensible est celui de l'ancien hôtel Métropole, ravagé par un incendie. Aujourd'hui, cette friche urbaine constitue une plaie en plein centre-ville. Seuls les murs subsistent, l'intérieur ayant été totalement détruit. Ce chantier est complexe, mais nous travaillons activement pour redonner vie à ce lieu et éviter qu'il ne reste une ruine en plein cœur d'Aix-les-Bains.

Nous avons souvent entendu des inquiétudes sur la fermeture des hôtels au profit de leur transformation en appartements. Pourtant, nous avons aussi de beaux exemples de rénovation et de développement de l'offre hôtelière à Aix-les-Bains. C'est notamment le cas du Grand Hôtel du Parc, dont la restauration a nécessité plusieurs millions d'euros d'investissement.

D'autres établissements contribuent également à diversifier l'offre hôtelière, comme le Château Brachet ou l'Incomparable.

Concernant les travaux du Métropole, le projet inclut aussi l'aménagement de commerces en rez-de-chaussée. L'Architecte des Bâtiments de France a exigé une reconstruction à l'identique pour préserver l'identité architecturale du bâtiment. Cela implique la démolition complète de certaines parties, ce qui explique le trou béant que vous pourrez voir entre la place Carnot et la rue du Casino. Le chantier s'étendra sur environ deux ans.

Un autre chantier d'envergure concerne le musée Faure, qui ferme temporairement ses portes pour une rénovation inédite. C'est la première fois qu'une telle opération est menée, et l'émotion était palpable au moment de la fermeture. L'équipe du musée a déjà recensé 1 400 œuvres, et la collection est en cours de déplacement. La rénovation prévoit une extension sous forme d'orangerie, à l'image de ce qui existe au musée des Beaux-Arts de Chambéry. Ce nouvel espace accueillera des expositions temporaires et un lieu de médiation culturelle. Le projet a été conçu dans un style respectant l'esprit d'Hermant et a fait l'unanimité lors du choix architectural.

La préservation du patrimoine passe aussi par des restaurations ciblées. Par exemple, la statue de la fontaine de la place Carnot, achetée en 1998 grâce à une souscription, a été temporairement déplacée pour être restaurée.

Nous avons également mis en lumière certains éléments patrimoniaux méconnus, comme le médaillon du porche de l'Excelsior, récemment restauré par une artiste polonaise.

Enfin, la ville d'Aix-les-Bains et la commune de Tresserve ont cofinancé une exposition dédiée à Constantin, qui a rencontré un franc succès, notamment auprès des scolaires. Cette exposition, qui s'est tenue à la ferme de Bréssieux, a même été prolongée d'une semaine face à l'engouement du public.

Concernant la protection du patrimoine, il existe bien sûr des leviers juridiques, notamment en droit de l'urbanisme. Ces outils permettent de préserver ce que la municipalité ou l'agglomération ne souhaite pas voir modifié. J'ai relancé deux procédures laissées en suspens : le Règlement Local de Publicité Intérieure (RLPI) et le Site Patrimonial Remarquable (SPR). J'ai recruté deux chargées de mission pour avancer sur ces dossiers. La difficulté vient du transfert de compétence : ce travail, initialement commencé par le service urbanisme de la ville, est désormais géré par Grand-Lac. Malheureusement, entre-temps, certaines maisons ont été détruites. La première étape a donc été de mettre à jour les données en fonction de la réalité actuelle.

Soyez assurés de mon engagement. Cette année, aucune maison n'a été démolie. J'ai classé le Bois-Vidal et interdit plusieurs permis de construire conséquents, ce qui m'a valu des recours au tribunal administratif. Trouver un équilibre est complexe : certains dénoncent une bétonisation excessive, d'autres un manque de construction. Nous devons aussi répondre aux besoins en logements sociaux, ce qui implique de bâtir davantage.

Sur la placette de la Chaudanne, les travaux avanceront une fois le programme immobilier du Clos Carnot terminé. Les plans sont prêts pour réaménager cette place. En 2025, nous rénoverons également l'intérieur du parking de la Chaudanne, qui souffre d'un manque d'éclairage et d'accessibilité, afin de le rendre plus accueillant.

Concernant TCAC (Tourisme et Culture autour de la Crémaillère), un travail considérable a été accompli, notamment sur la restauration des ponceaux et petits ponts sur le parcours de la crémaillère, avec le soutien financier de la Région et du Département. Merci aux bénévoles pour leur engagement dans la conservation du patrimoine.

Sur les anciens thermes, je comprends les inquiétudes. Depuis leur fermeture en 2008, ces bâtiments de 50 000 m<sup>2</sup> sur sept niveaux sont restés inoccupés. Les travaux de démolition ont débuté en septembre dernier. La séparation des deux bâtiments permettra d'aménager un square et une place publique au niveau de l'avenue Georges Ier. Les éléments patrimoniaux inscrits ou classés seront préservés. Nous avons voté des crédits pour la mise hors d'eau et hors d'air du bâtiment Pellegrini, qui appartient désormais à la ville, ainsi que pour le futur CIAP.

Les vestiges romains et les cabines de l'Aga Khan seront conservés. Nous avons travaillé en concertation avec le préfet de région, la DRAC et l'Architecte des Bâtiments de France. Des fouilles préventives ont été demandées pour éviter la destruction de vestiges archéologiques potentiels.

S'agissant du bateau La Savoie, il est malheureusement irréparable et ne peut plus flotter. Une société s'est proposée pour le sortir de l'eau et le détruire, mais nous attendons une confirmation.

Nous allons également reconstruire une passerelle sur le Sierroz, près du Grand-Port.

La montée des eaux et l'érosion ont causé d'importants dégâts, notamment sur le ponton de Mémars et les infrastructures lacustres. Des réparations temporaires ont été faites l'été dernier, mais il est nécessaire de renforcer durablement ces structures. Nous avons budgété plusieurs millions d'euros pour la rénovation du sous-bassement. Nous collaborons avec le CISALB pour la restauration de la galerie souterraine sous la Dent du Chat, qui achemine nos eaux usées jusqu'au Rhône.

D'ici 2025, si tout se passe bien, nous obtiendrons le label UNESCO « Réserve de biosphère ».

Enfin, concernant l'esplanade, elle repose sur des sols instables en raison des remblais déposés dans les années 1930. Cette année, nous avons réalisé des travaux de drainage et ajouté de la terre végétale pour prolonger sa durabilité d'une vingtaine d'années. Certains accusent les événements comme Musilac d'être responsables des affaissements, mais la réalité est que le sol n'a jamais été conçu pour supporter une telle charge. Je travaille actuellement avec les services de la Ville, Grand-Lac et le CISALB pour repenser l'esplanade. De nombreux aménagements y ont été réalisés au fil du temps, avec des projets de structures flottantes (Chanéac) et autres installations. Il est important de rappeler qu'autrefois, une route y passait, accueillant même une course automobile marquée par un tragique accident. La question de la réorganisation de l'esplanade se posera tôt ou tard. Il faudra la reconnecter au lac et repenser sa structure pour mieux l'intégrer à son environnement.

Concernant le pont du Sierroz, qui relie le Grand Port à l'esplanade, une grille y a été installée depuis deux ans. Nous avons fait expertiser la structure et, bien qu'elle ne soit pas en danger d'effondrement, elle n'a jamais été rénovée. Je ne savais pas que sa barrière était de style Art déco, mais je vais m'y intéresser de plus près. Tout est envisageable, y compris sa restauration. »

Je remercie M. le Maire et vous tous pour votre attention tout au long de cette discussion. Je ne pourrai pas tout retranscrire dans le compte-rendu, car nos échanges ont duré près de deux heures. Mais nous pourrions poursuivre la conversation de manière plus informelle au sous-sol, où des rafraîchissements et quelques gourmandises vous attendent en guise de remerciement.